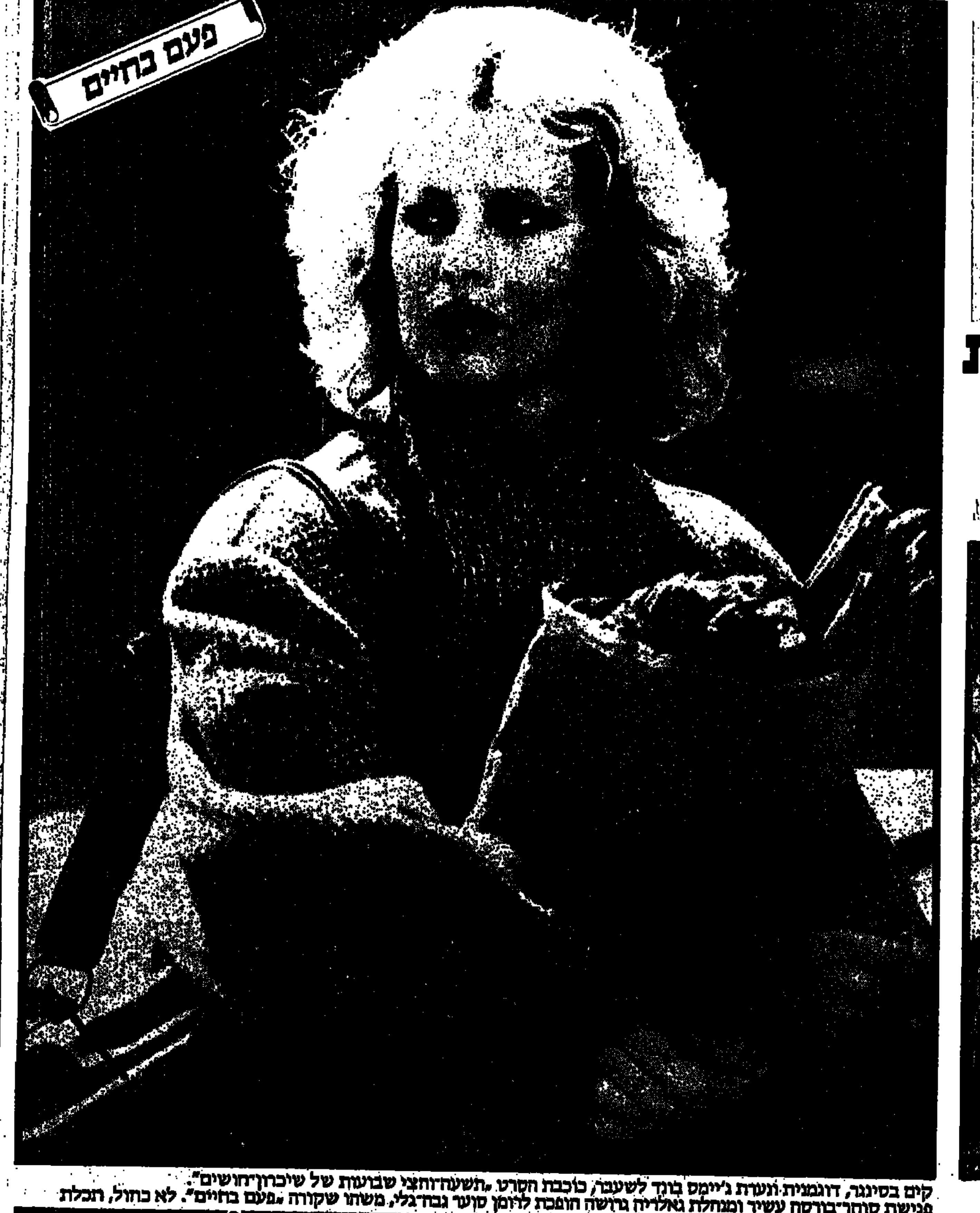
7 לילות

ידיעות אחרונות

מס. 411 • ט"ז ניסן תשמ"ו • 25.4.86



"לבגוד או לא לבגוד". ספי ריבלין, עת טופול, איריס קנר. "יובל"



קים בסינגר, דוגמנית ונערת ג'יימס בונד לשעבר, כוכבת הסרט "תשעה וחצי שבועות של שיכרון חושים". לא כחול, הכלת פגישת סוחר בורסה עשיר ומנהלת גאלריה בושה הופכת לרומן סוער גבה גלי, משהו שקורה "פעם בחיים".





ה"תנועתרון", להקת מחול המורכבת מילדות ונערות מרמת השרון, עולה על הבמה. 4 ימי איכון בשבוע, כל פעם 4 שעות. אחרי ולפני סיור והופעות בחו"ל. בקרוב – השתתפות בפסטיבל ישראל



קדאשי ימאשיטה, מופע לוחמי נינג'ה. אירועי פסח, לונה פארק ת"א

את פנויה? אתה פנוי?
מהיום:
קליק מאחורי כל ההיכרויות שלך.

☆ קליק

כמו שמכירים בעולם הגדול, עכשיו גם בישראל, לא עוד שדכנים הפועלים בשיטות מיושנות, מעתה מרכז מנויים ממוחשב להיכרויות שבו כל מנוי ומנויה עונים על שאלון מפורט ויסודי לגבי מצבם האישי, כלכלי, השכלתי ובריאותי.

☆ צוות קליק

צוות קליק - צוות מיוחד ומיומן המאמת את הפרטים ומעבירם למאגר המידע המרכזי שבמשרדי קליק.
פרטיהם של המנויים מועברים לצוות אחר הכולל: סוציולוג, פסיכולוג, גרפולוג ויועץ נישואין, - צוות זה מסייע למנויים בהבנת ציפיותיהם מבחירי ליבם העתידיים.

☆ מקשרת קליק

מקשרת קליק - בכל מנוי מטפלת מקשרת אישית והיא מקשרת בין המנויים למנויות, מתפקידה להכין את פגישות ההיכרויות חאת תוך מסירת חומר רקע ופרטים בסיסיים על הצדדים שיסייעו ביצירת אווירה נוחה הנדרשת במפגש הראשון.
בני הזוג מדווחים למקשרת על מהלך הפגישה והיא מעדכנת באורח שוטף את הצוות המיוחד אשר מלווה כל היכרות עד להיכרות הנכונה והרגע בו יגיעו הצדדים למסקנה שאכן נועדו זה לזו.

☆ קליק והשיגרה - כדי לצאת משיגרת הפגישות שלך שעד כה היו ללא תכלית, עליך להתקשר כבר עכשיו למרכז קליק ולתאם פגישת היכרות ראשונה דיסקרטית ובלתי מחייבת אשר עשויה לשנות את מצבך האישי ולהביאך סוף סוף אל הבחירה הנכונה.

קליק מרכז הכרויות למנויים
בית אל על - בן יהודה 32 תל־אביב.
טלפונים 03-294810, 03-298731.

☆

אסף רובין-פרסום



מטעם שבועון לאשה

בחסות הלנה רובינשטיין
היכל הספורט ביד אליהו תל־אביב
יום ג' 20.5.86 בשעה 8:30

הבמאי: צדי צרפתי
המנחה: מני פאר

★ **יהודה פוליקר**
בשירים מתכניתו "עיניים שלי"
★ **יזהר כהן**
★ **ציפי שביט**
★ **"הלהקה" של אודי שפילמן**
עם הסולניות: ורדה שפילמן ומיכל מלאכי

פסטיבל היופי הישראלי נערך בחסותם של החברות והמפעלים הבאים:
- „הלנה רובינשטיין".
- „גוטקס".
- G.S.T.S החברה הבינ"ל לתיירות וסטודנטים
- „סאן דור" – „ארקיע"
- "אינטרקוסמא ולה" בע"מ.
- „הסטודיו לתכשיטים".
- „נעלי רוזי".
- מלון אכדיה.
- שעוני „מרווין".
- לונה גל חוף גולן.
- מועדון לאשה.
- ז'קלין ואביגדור עצוב שיער.

כרטיסים למכירה מוקדמת: במשרד הדרן אבן גבירול 90 ת"א טל' 248787 וביתר המשרדים
כרטיסי הנחה למוסדות וארגונים: הדרן טל' 248844



מוזיאון חיפה

רח' שבתאי לוי 26, חיפה, טל. 523255

אירועי השבוע 26.4.86–1.5.86

תערוכה חדשה
מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית (שד' הנשיא 69)
אגדה ומיתוס - הדפס וציור. הפתיחה: מוצ"ש (26.4) 19.00
שעות ביקור: א'-ה' 10.00–17.00, שבת 10.00–14.00

תערוכות נמשכות
אמנות חדשה
חומר - באמצעי המבע. חפּ אַרט - השפעתו ועקבותיו אצל אמני ישראל. ראובן רובין.
אמנות עתיקה
אריגים מצריים, דיוקנאות מפאיום, מטבעות, שיקמונה.
מוסיקה ואתנולוגיה
דפי הגדה מאוירים - רפאל אבקסיס. עדות ותלבושות ממרוקו, תימן, בבארה, תחרה ועוד. תצוגת מיוחדת של 20 כלי פורצלאן מאוסף צלניק, ארה"ב. ביקור: א'-ה' ושבת 10.00–15.00, יום ו' - סגור למבקרים, ג', ה' ושבת גם 10.00–20.00
המוזיאון הימי הלאומי (דרך אלנבי 198) קנקני אנייה, עוגנים חוקרים וגאליות בים באמנות ועוד. שעות ביקור: א'-ה' 10.00–16.00, שבת 10.00–13.00.
המוזיאון לפרהיסטוריה (גן האם) חפּוּ הקדום של נחל המערות - תערוכה חינוכית. שעות ביקור: א'-ה' 08.00–14.00, שבת 10.00–14.00.

מוזיאון טיקוטין

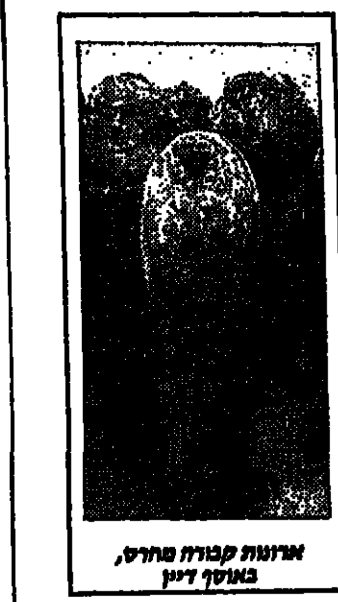
אירועי שבוע תרבות יפן
הנערך בין 26.4–7.5.86, ראה כרזה מיוחדת ולוח אירועי המוזיאון.
כניסה חופשית למוזאונים והנחות לאירועים לחברי אגודת ידידי מוזיאון חיפה.

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים

שעות הביקור בשבוע הפסח: ימים א' ב' ה' 10–17; יום ג' (יום חינם) 10–14; ו' שישי ושבת 10–14. טל' 02-698211
כרטיסי לשבת וחג, חוקוקי ת"א, קלעים ירושלים ובקופת המוזיאון.

תערוכות

„איש ואדמו – אוסף משה דיין": ארונות קבורה, דמויות אדם ובעלי חיים ועוד עשרות חפצים באוסף הארכיאולוגי הגדול של משה דיין.
„אמנות ישראל" – יצירות מיצגות מאוסף המוזיאון מתקופת „בצלאל" ועד לימינו.
„הקשרים" – מופע אור־קולי היחיד מסוגו בארץ מציג את אמנות ישראל וקשריה ההיסטוריים, תרבותיים וחברתיים (עד 14.5).
„דורותי בוהם – צילומים" – רגעים קטנים של חיי היום־יום מונצחים בתמונותיה של הצלמת הבריטית.
„עיצוב האוואנגרד": כרזות אירופיות מתחילת המאה והתייחסות להתרחשויות בפוליטיקה ובאמנות המאה (עד 14.5).
„חדשות בעתיקות" – ממצאים נבחרים מחפירות חדשות.
„אמנות עכשווית" – מבחר ציור ופיסול.
„מראות קדומות" – מראות מתרבויות שונות (עד 10.5).
„ירושלים הבנויה" – אדריכלות בירושלים באמצעות מודלים, בניה באבן ומשחקי מחשב. (באגף הנוער)


ארונות קבורה מחרס, באוסף דיין

אירועים – ראה דפדפת חודשית ועתונות מקומית (פרטים בטלפון 02-698213).
הדרכות – בתקופת הפסח: יום ו' 25.4, ימים א' ב' ג' ב־10.30.

מוזיאון רוקפלר (שעות הביקור: א'-ה' 10–17; שישי ושבת 10–17).
תערוכה: „אשיב ממצולות ים" – מטעני ספינות עתיקות מחוף הכרמל במרכז פיילי – תערוכת „טף־מקום".

מוזיאון תל אביב
אירועי השבוע

שד' שאול המלך 27, ת"א 64239. מודיעין וקופה: טל' 261297
משרדים: טל' 257361
שעות הביקור: א'-ה': 10.00–14.00, 17.00–21.00.
שבת: 11.00–14.00, 19.00–22.00.
יום ששי: סגור.
הספריה פתוחה בימים א', ב', ד': 10.00–15.45; ג', ה': 10.00–12.45, 15.00–19.00.

יום שלישי 29.4: בשעות 10.00–14.00 ובמוצאי החג, יום רביעי יהיה המוזיאון פתוח בשעות 19.00–22.00.

תערוכה חדשה
פרנק סטלה חד גדיא – לפי אל ליסיצקי
סידרת הדפסים גדולי ממדים שיצר פרנק סטלה בין השנים 1982–1984, על פי ציורי הגואש של אל ליסיצקי לחד גדיא (1919). הסידרה מוצגת לצד ציורי הגואש של ליסיצקי. מתנת סר ג'אק ליונס ולידי ליונס, לונדון 1985

תערוכה
„כי קרוב אליך הדבר מאד". דלות החומר כאיכות באמנות הישראלית. (ראה הקרנת הסרט „מציצים").
שיח גלריה בתערוכת „דלות החומר", מוצ"ש, 26.4, בשעה 20.00.
תצוגת של מבחר מאוספי המוזיאון

מוסיקה
רביעית החליל הישראלית: אורי שוהם, חליל; רמי פורטל, כנור; רוברט מוזס, ויולה; יורם אלפרן, צ'לו; בהשתתפות אירנה גנובסקי, נבל. בתכנית: מוצרט, דביסי, בטהובן, רוסל. מוצ"ש, 26.4, בשעה 20.30.
רסיטל לפסנתר – אילן רזומי. בתכנית: שוברט, ליסט. יום רביעי, מוצאי חג הפסח, בשעה 20.30.

קולנוע
שדה לילך (ישראל, 1986, 30 דק', בצבע, עברית וערבית בתרגום לאנגלית).
הקרנת בכורה לסרטו של נור חלו. צילום: הורוה גורבקי. עריכה: יוסף גרינפלד. עם: משה איבגי, עראב עבד אל חיי. יום שני, 28.4, בשעה 21.00.
„מציצים" (ישראל, 1972, 90 דק', בצבע, עברית), סרטו של אורי זהר. במסגרת התערוכה „כי קרוב אליך הדבר מאד" דלות החומר כאיכות באמנות הישראלית, היום, יום שישי, 25.4 בשעה 14.30 יום שני, 28.4, בשעה 16.00.
בקביעות – הקרנות בכורה בארץ: „חיוך הגדי" (ישראל, 1985, 90 דק', בצבע, עברית וערבית בתרגום לאנגלית). סרטו של שמעון דותן, עפ"י ספרו של דויד גרוסמן. מפיק: יונתן ארוך. פרס „דב הכסף" פסטיבל ברלין 1986. 6 פרסי „האוסקר הישראלי", 1986. יום יום בשעות 16.30, 19.30, 21.30.

לילדים
משחק תיאטרון לילדים. „תמונה בתערוכה". לתלמידי כתות ג'-ד', ביום ראשון, 27.4; וביום שני 28.4, בשעה 11.00 מספר המקומות מוגבל.
מרכז המעלה לילדים „תמונה בתערוכה". פתוח במשך כל שעות הביקור במוזיאון. סדנאות לילדים במרכז והמעלה. בימים א'-ה', 17.00–17.45; 18.00–18.45; שבת 11.00–11.45; 12.00–12.45.

מבצע פסח בחנות המוזיאון
עד ה־30.4 הנחות מיוחדות: על כל הוצאות המוזיאון – הנחה 25%, על ספרים אחרים – 15%.

ביתן הלנה רובינשטיין
רחוב תרס"ט 6, טלפון 299750
הביתן סגור לרגל הכנת תערוכה.

הלוח הכללי
בשבילך ובשבילי

שישי

25.4.86

09.00 נילס הולגרסון (פרק 43): התינוק שהלך לאיבוד.
09.25 פרוטות של זהב (פרק 3): רבקה מקבלת את רשיון הכריה על שמה וקלי ולוסי עוזרות בחיפוש הזהב.
09.50 ביתו של אף אחד (פרק 3): אף אחד אינו שומע.
10.15 במסי. סטור אהבתו האחרונה של נאפוליון בימי גלותו באי סנט הלנה.
11.00 הבלט הקלסי בקובת. סיפור חייה של הרקדנית הקובנית אליסיה אלונסו.
13.30 דייב ברובק. מנתרן הג'אז דייב ברובק מנגן עם להקתו בפסטיבל הג'אז הבינלאומי במונטריאל.
14.30 האוניברסיטה הפתוחה: אמנות בעידן הטכנולוגי – דייויד סמית.
15.00 בלכלון: אינפלציה. כלכלון מלמד את הצופים מה היא האינפלציה וכיצד מתמודדים איתה.
16.05 שגעון הריקוד. המעם ריקוד בשנות השבעים. לארי, בילי ולסלי חותמים את הסדרה.
16.25 שלוש מנווה־צדק ושלום. הסרט מתאר את תולדות משפחת שלוש ואת פועלה בארץ וגאולת קרקעות ביפו, וכן מספר על שכונת נווה־צדק בעבר ובהווה. הסרט משודר לציון מאה שנה ליסודה של שכונת נווה־צדק.
18.00 ערב חדש: מוסף לשבת.



ג'ין קלי
„ערב הוקרה לג'ין קלי (20.35)

18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 צוות לעניין. דש יועץ והרועות. (תרגום ערבי־עברי).
17.20 נבי שועייב – תוכנית מיוחדת לחג (ערבית).
17.50 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שירים לשבת.
20.05 ערב שבת: סידרת שיחות עם הרב שמואל אבידור הכהן על נושאים מתוך פרשת השבוע.
20.15 חדשות.
20.35 ערב הוקרה לג'ין קלי. תוכנית לכבודו של ג'ין קלי, לרגל הענקת הפרס שהוענק לו מטעם המכון האמריקני לקולנוע לשנת 1985, על מפעל חייו. ג'ין קלי – רקדן, במאי, שחקן, כוריאוגראף, מצטרף כאן אל שורה ארוכה של אמני־קולנוע מהוללים שקיבלו את הפרס הזה לפניו, וכהם ליליאן גיש, פרד אסטר, ג'יימס סטיוארט, אלפרד היצ'קוק ועוד רבים.
את הערב שיוחד לכבודו של ג'ין קלי מנחה השחקנית שירלי מקליין. חברים מספרים עליו, ומשולבים בו קטעים מפורסמים מהופעותיו, וכהם המחזמר הנודע „שיר אשיר בגשם".
21.35 האגם המוזהב. סרט קולנוע. (ראה „הערב בטלוויזיה")
23.20 פסוקים לשבת.
חדשות.

סרט קולנוע: „האגם המוזהב"

יום שישי 21.35

אתל ונורמן חיים בשלוות 48 שנה בביתם ליד האגם המוזהב. הקייץ בו מגיעה הבת לביקור הופך לקייץ רווי קונפליקטים ומתחים. צלסיה, גרושה בת 40 מגיעה עם מאהבה ביל ובנו בילי. היחסים המעורערים בין הבת לאביה באים לידי ביטוי בנסיון המכ.י של שניהם לגשר על העבר, אבל המרירות חודרת כל איחת שנרמה כי האווירה נרגעת. הסרט זכה בפרסי אוסקר רבים: הנרי פונדה וקתרין הפבורן בפרס על המשחק. בתפקיד הבת – ג'ין פונדה.

שבת

26.4.86

16.00 ידיד לעת צרה: רודיאו (תרגום ערבי־עברי).
16.30 איש המראק: דראמה תיעודית (סדרה חדשה בת 6 פרקים). הסדרה מתארת את מצרים של המאה ה־19, בעת ההכנות להפירת תעלת סואץ.
17.30 מבצר להורשים (ערבית).
18.00 שיגעון המכוניות: אל מעבר לאופק. התפתחות המכוניות וראשית התבסטרות.
18.30 למשפחה: 1) פיליפ גלזר, המוכרת ממתכוניה הצמחוניים והטבעוניים, תדגים כיצד מכינים פורינג וקינוח מבמטות; 2) מכללת הדסה היא מסגרת לימודים על־תיכונית, ובה כמה מגמות לימוד, מקצתן יחודיות למכללה. לדוגמה: החוג לעוגב, מעבדה רפואית ואיכות הסביבה, הטכנולוגיה של הדפוס. כתבתו של נחמר בן־ישי; 3) סולימאן אבו חאני הוא חובש החייר את מוסמך כמד"א. הוא יספר על עבודתו ועל הנושא הבסיסי בעזרה ראשונה בכלל: החייאה והנשמה. מראיינת סיעאר קראמן; 4) רשמים מתצוגת תמרוקות בעיקר במגנון הפאנק.
19.00 אורח באולפן: לילית נגר מארחת את גב' ורד ואן־דר־הובן, אשתו של דוכר השגרירות הנוצרית בירושלים.





יוסף מנדלביץ
„חלום יוסף (20.00)

19.30 חדשות (ערבית).
20.00 חלום יוסף. דראמה תיעודית על מאבקו של יוסף מנדלביץ לצאת מברית־המועצות לישראל, על שנות ישיבתו בבתי־הכלא הסובייטים, על „סדרי־הפסח" שערך שם ועל הרגשת חירות בתוך עבדות.
בתוכנית משתתף יוסף מנדלביץ עצמו, והשחקן מיקי ורשביאק מגלם את דמותו. הסרט שודר בפעם הראשונה לפני שנתיים. תסריט: אהוד שוקטלי (ש.ה.).
20.30 קרובים קרובים. תמונה קבוצתית עם ורד. הדוד מאמריקה שלח מצלמת וידאו ביתית, והנה אמורה לצלם את חיי היומיום כדי לשלוח אליו מזכרת. אך כאשר ירום, לאורה, אילן ותיקי צופים בתוצאות, הם מביעים מורת־רוח מן החומר המצולם ודורשים לצלם שוב. שחקן אורח שמואל סגל.
21.00 מבט לחדשות.
21.20 ממורש: משחק חשבה.
22.15 קונצרט פופ מיוחד. שידור ישיר מחו"ל.
23.45 פסוקי של מקום. מבט אל בני־ברק המוכרת בהגדה של פסח.
חדשות.

קונצרט פופ מיוחד בשידור ישיר מחו"ל

מוצאי שבת 22.15

קונצרט פופ מיוחד, שהוא למעשה המשך של מופע ה־Life-Aid, שהתקיים אשתקד. הפעם הוא מיועד לאיסוף כספים למלחמה בסמים ובאלכוהול וישתתפו בו זמרים מהשורה הראשונה. הוא יועבר בשידור ישיר במשך 11 שעות ויצולם בשמונה ערים: לוס־אנג'לס, לונדון, פאריז, טוקיו, סידני, ריו־דה־ז'נירו, בריסל ורקיוויק. אנחנו, בארץ, נוכל לצפות רק בשעה אחת, בשידור ישיר. בין האמנים שיופיעו הוליו איגלסיאס, מדונה, האחיות פוינטר, ג'ורג' מייקל, להקת מודי־בלו, ארתה פראנקלין, שינה איסטון, אוזי אוסבורן, ברוק שילדס ועוד.

ראשון

27.4.86

09.00 פרפר נחמד: פסח בא.
09.30 פרוטות של זהב (פרק 4).
09.55 ביתו של אף אחד (פרק 4): אף אחד אינו אחראי.
10.20 ריץ, בקארם, ריץ. הסרט מדגיש את חשיבותם של אימונים סדירים בשמירה על בריאות תקינה, ומעורר את הצופים לפעול לשיפור כושרם הגופני.
10.40 עד פום.
14.00 בלבלה: תקציב.
14.10 איסלם ומדעים. סרט המספר על תרומת האיסלם והערבים להתפתחות המדעים. תוך הסקירה הנ"ל מוסברת התפשטות האיסלאם, אמנות האיסלאם והאמנות המונותאיסטית.
14.35 פרלודים. סדרה בת 10 פרקים.
15.00 האוניברסיטה הפתוחה: בריאות תבחירה בידך – בישול ביתין ניחול משאבי־אנוש – וולדנוויל – חלק ב': נקודת מבט – תנועת.
16.00 רחוב סומסום: מקרה שולחן. ברחוב סומסום משחקים במשחק הניחושים.
16.30 שרון קטן וטוב (פרק ב'). הדודנית אינה מסוגלת להשתלט על שארל, השדון הקטן, ומחליטה להכניסו לפני מיה שהחיים בה אינם כה נעימים...







חזוג מקקוי
„מלוא הבית" (23.30)

17.00 ערב חדש. מנחה דן מרגלית.
17.30 נאיה הקטן נלחם בזדקונים: דראמה בהמשה.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 הענק והמדהים. ויצור ובת המערות (תרגום ערבי־עברי).
19.00 יומן השבוע (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 עד פום. לכבוד חג המסה תיוחד התוכנית ברובה לאמנים ישראלים.
21.00 מבט לחדשות ומוסף „שער ראשון".
21.45 לקט שירי האירוויזיון 1986 (חלק א').
22.15 חיים שכאלה. עם יחיאל קדישאי – חלק שני. יחיאל קדישאי נקרא מעולם הבידור להיות מזכיר סיעת תנועת החרות בכנסת, ומאז הוא עושה את הדרך הארוכה בתפקיד ראש לישכתו של מנחם בגין, מימי היותו ראש האופוזיציה, אחר־כך ראש ממשלה, ועד היום.
23.30 מלוא הבית. סידרה אנגלית משעשעת בת 14 פרקים.
23.55 פסוקי של יום.
חדשות.

סידרה אנגלית חדשה: „מלוא הבית"

יום ראשון 23.30

ב־24 פרקים נוכל לצפות בהוויותיהם של שני זוגות צעירים, הכמהים לבית משלהם אך אין בידם די כסף כדי לרכשו. במקום זה הם קונים לעצמם בית משותף. שני הזוגות שונים באופיים. זוג אחד מרובע והשני „זרוק", במיוחד הגברים. כל זוג אינו רואה בעין יפה את סיגנון־חייו, ההומור, הבילוי וההתחשבות הזדדית של השני.

בפרק הראשון „קונים בלבד". לאחר שלוש שנים של נישואים פול ומרשה (כריסטופר סטראולי וסבינה פרנקלין) עדיין מתפשים דירה משלהם. בסוף־סוף הם מוצאים את „בית חלומותיהם", הוא אינו בהישג ידם. למיורי ולדיאנה (נטלי פורבס ובריאן קפרון) בעיות רומנות. פרשה מוצאת פיתרון.

25 דקות.

שני

28.4.86

09.00 רכבת ההפתעות. סרט אנימציה.
09.20 פרוטות של זהב (פרק ה').
09.45 ביתו של אף אחד (פרק 5). אף אחד אינו אוהב אותי.
10.10 גוגן הפרא. סיפור חייו ויצירתו של הצייר פול גוגן, מבוסס על ספרו של אירווינג סטון: „הפרוטה והירח".
10.40 בבית של פיסטוק. לנצח – להפסיד.
14.00 בבית של פיסטוק: תוליט תמונה.
14.20 אמריקה הצפונית: מישורים ורמות.
14.45 קורס באנגלית מדוברת למבוגרים.
15.00 והיו לעץ אחד. לקראת חגיגות המימונה נשודר סרט הדן במכלול הדבגוניות בת מאופיינת החברה הישראלית והמיזוגים המתרחשים בקרבה.
15.25 בלי מילים: (ציירת 1).
15.50 מאה ציורים מפורסמים. חמש תמונות בנושא „מלחמה". הפעם: סצינות מתוך הטבח בקיוס – דלקרואה.
16.00 פלבם של בני־באמקרוויל.
16.30 שניים אוחזין: פשיטא ב'. בר ואוריין מתווכחים על ביקורת ומבקרים.
17.00 ערב חדש. מנחה רפי רשף.
17.30 עליזה בארץ הפלאות. לאן נעלמה ביצת היונה?
18.00 היהודים נתנו ריח. מצלמתו של פטר להן הולכת בעקבות נסים קריספיל



ליאונרד ברנשטיין
„המתופף הקטן" (22.00)

והבורת ילדים, היוצאים לחפש את הצמח המיסתורי – הדודאים.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 סקירת תוכניות (ערבית).
18.35 ספורט (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 תהילה: שבוע הזוגים. שבוע ההורים בבית־הספר לאומנויות הוא שבוע קשה לכל התלמידים, ולכמה מהם במיוחד.
20.50 נקודת חן. סידרת טיולים עם אורי דביר.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 לקט שירי האירוויזיון, 1986 (חלק שני).
22.00 המתופף הקטן (חלק ראשון). תוכניתו של לאונרד ברנשטיין.
22.45 דמפסי ומייקפיס. המזל משחק.
23.50 פסוקי של מקום. מבט אל ים־סוף המוכר ביציאת מצרים.
חדשות.

תעודה מוסיקאלית: „המתופף הקטן" (א)

יום שני 22.00

המלחין והמנצח ליאונרד ברנשטיין כתב את התוכנית, לזכר המלחין הנודע גוסטב מאהלר. היא הופקה אשתקד, ביום הולדתו ה־125 של מאהלר.

ברנשטיין מעלה בסרטו שני נושאים מרכזיים: האחד – ההשראה אותה שאב מאהלר מלקט שירי־עם גרמניים, והשני – השפעת מוצאו היהודי על יצירתו. „כשאני עוסק ביצירות מאהלר אני מרגיש כליכך מעורב, עד שראשי מתפוצץ עליי, קיבתי מתהפכת ואני חש שדבר־מה חונק את גרוני ואני נשאר נטול נשימה ורוטט" – דברי ליאונרד ברנשטיין.

התוכנית הוקלטה בתל־אביב ובלונדון וכלולים בה קטעים ביוגראפיים. הסולנים: כריסטה לודוויג, זנט בייקר, אידית מאתיס, לוצ'יה פופ, ואלטר קרואבוס. ביצוע: התזמורת הפילהרמונית הישראלית, התזמורת הסימפונית של לונדון והפילהרמונית של וינה. מגיש: רם עברון.

שלישי

29.4.86

09.00 רחוב סומסום.
09.20 פרוטות של זהב (פרק ו').
09.45 ביתו של אף אחד (פרק 6): משפחתו של אף אחד.
10.20 תיאטרון הבובות של מוסקבה.
14.00 אגדות עם לפסח: בקשות שנתמלאו.
14.05 הבחורים מאפיקים. שירים ישראלים בביצוע הבחורים מאפיקים.
14.20 היום בו תולה האהבה. ערב חנוכת, נזכרת ג'ודי בארועים הטרים שהובילו לגירושי הוריה.
17.00 שירת הים. תוכנית מיוחדת לחג, שצולמה בחוף אשקלון.
17.30 שיישאר ביניהם. בתוכנית הפעם חוגגים את בוא האביב בשירים ובמשחקים פרי עטם של ילדים.
18.00 קיצור החדשות (ערבית).
18.02 בידור. תוכנית מיוחדת עם טוני הקוסמים במופע „אולימפיה" בפריז (חלק ב' – תרגום ערבי־עברי).
18.30 טלוויזיה. המירוץ לטלוויזיה.
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 שבט הזנבנים. סרט שצולם באיזור בית־ספר שדה חצבה שבערבה. הצוער אמוץ זהבי עושה כבר כמה שנים מחקר מרתק על אורח־חיים והתנהגות





אנתוני הופקינס ולסלי אן־דאון
„שער הניצחון" (22.15)

של הזנבן – ציפור מדברית החיה בין עצי־השיטה, משפחות משפחות.
20.30 הצילום: קומדיה מוסיקלית משעשעת בשני חלקים, מסידרת הסרטים „התזמורת", עם הפנטומימאי ג'וליין שגרן. חלק ראשון: בזמן קונצרט חגיגי עוסק ראש־העיר במעשי שוחד ושחיתות. צלם אלמוני מנציח את מעשיו במצלמתו. ראש־העיר שולח את עוזרו הבריון לרדוף אחרי הצלם, כדי להשמיד את הצילום המרשיע. המירדף נמשך בזמן הקונצרט. ג'וליין שגרן – המנצח; ספי ריבלין – עוזרו; מוטק אלקלעי – ראש העיר. (חלק שני ישודר ביום שישי, 2 במאי, 1986).
21.00 מהדורת חדשות.
21.15 זמרת הארץ, עם אורד מנור. בתוכנית הפעם משיריהם של מתתיהו שלם ויוצרים בני־קיבוצים. האמנים המשתתפים: שלומית אהרון, דני בסן, סי היימן, לאה לופטין, חיים משה, אריק רודיך, „ארבע לב אדום" ולוריס צ'יוף.
22.15 שער הנצחון. סרט טלוויזיה, בהפקה אנגלית.
23.45 פסוקים לחג.
חדשות.

סרט טלוויזיה אנגלי: „שער הניצחון"

יום שלישי 22.15

סיפור־אהבה רומאנטי, המתרחש בפאריז בין שני פליטי המילחמה העולמית השנייה. רביק (אנטוני הופקינס) נמלט מגרמניה הנאצית והוא באורח לא חוקי בצרפת. הוא רופא מנתח, המשתכר מעט בקליניקה של חברו הרופא. בדרכו הוא נתקל בלילה הוא הדף על פני נערה יפה, המתכוונת לקפוץ מהגשר. הוא משכנע את הנערה (לסלי אן־דאון) לזנוח את רעיון ההתאבדות והם מוצאים קצמם במלונו. מערכת היחסים ביניהם סבוכה במיוחד משום שמעבר לרגשותיהם כבול כל אחד במעמד המיוחד וברצון להיאחז בעוגן־הצלה כלשהו ולהכשיר מעמד בבה קום בו הוא נמצא.

90 דקות.

רביעי

30.4.86

17.00 קיצור החדשות (ערבית).
17.02 „חמוני האדומה" – סרט קולנוע (תרגום ערבי־עברי), סרט שנעשה על־פי ספרו של ג'ון סטיינבק על ג'ודי הילד, יחסו עם הוריו ועם סבו ועל אהבתו לסייח האדום. בהשתתפות הנרי פונדה.
18.40 בחינו לך. מיבחר שירים וריקודים (ערבית).
19.00 חקלאות והיום. 1. סרט בנושא משק אינטנסיבי במיגזר הבדואי. במיגזר הבדואי בדרום, נוסה בפעם הראשונה גידול עדרים בשיטות מודרניות – משק ומרעה אינטנסיבי. כתבתו של יוסי אבישר; 2. דיון באולפן בנושא „גידול זיתים", בהשתתפות ד"ר יוסף בנטל, חוקר בכיר לגפן וזית במכון וולקני ופארס אלגאבי, מדריך כללי למטעים במשרד החקלאות; 3. פינת החדשות לחקלאי מן השדה.
19.30 חדשות (ערבית).



אנתוני גירי ושלי האק
„ריגושים" (22.00)

20.00 יתר שבטי ישראל. תוכנית לליל חג המימונה. באומר ובצליל מהווי יהודי צפון אפריקה, כפי שהוא מתבטא בחג זה. אחוות ואהווה הן ביטוייו של חג המימונה. על כך ידובר בתוכנית, על המיוטים ומקורותיהם ועל תיעוד מורשתם של יהודי צפון אפריקה. שירים ופיוטים בביצוע סולנים ומקהלת משולבים בתוכנית. מנחה: דן כנר (שידור חוזר).
21.00 מהדורת חדשות.
21.15 המתופף הקטן – חלק שני. תוכניתו של לאונרד ברנשטיין על גוסטב מאהלר, ולזכרו. מגיש: רם עברון.
22.00 ריגושים. סרט טלוויזיה אמריקני.
23.35 פסוקי של יום.
חדשות

סרט טלוויזיה אמריקני: „ריגושים"

יום רביעי, 22.00

לאיש־עסקים צעיר ומצליח נטייה מחודשת להסתכן. בזמנו החופשי הוא יוצא למיבצעים. כמעט מיבצעי־התאבדות. כל זאת מתוך הזנאה שבסכנה. למורה־לאנגלית יפהפיה אותה נטייה להסתכנות וחיפוש אחר ריגושים ומתח כוי היומיות. שניהם שמחים לפגוש איש את רעותו ויוצאים יחד למשימות הרפתקניות, מפליאות בתעוזתן. אולם, מגיע רגע שבו התעוזה אינה שעשוע עוד כי־אם איום על חייהם...

בתפקידים הראשיים: אנתוני גירי ושלי האק („המלאכים של צ'ארלי"). 95 דקות.

חמישי

1.5.86

09.00 בלי מילים: ביניים צירה. אושיק מדגים שיטה מהטכנית ללמוד מקצוע הספרות.
09.25 פרוטות של זהב (פרק ז').
09.50 ביתו של אף אחד (פרק 7): רוחו של אף אחד.
10.15 קאטי חדשה בעיר. סרט המתאר את שלבי היקלטותה של ילדה „כפרית" שבאה לעיר ומשתלבת בחברת ילדי ביה"ס, הסביבה והעיר בכלל.
10.35 היצירות האומנות המודרנית: המציאות החדשה. הסרט דן במציאות שבין שתי מלחמות העולם – תקופה של כעשרים שנה.
14.00 ברטלבי. המחזה סיפורו של הרמן מלוויל על פקיד בשם ברטלבי המקבל לעבודה במשרד עורכי־דין ובהדרגה משתלט על המשרד ועל נשמת מעבידו.
14.35 בלבלון: אינפלציה. כלכלון מלמד את הצופים מהי אינפלציה וכיצד מתמודדים איתה.
14.40 צרפתית.
15.00 רכבת ההפתעות: סרט אנימציה.
15.20 נילס הולגרסון (פרק 44): הענק ומכירת הנחושת.
15.45 קוסמוס (פרק 5): מזמור עצוב לכוכב אדום.







ז'קלין ביסט
„אנה קרנינה" (22.15)

17.00 ערב חדש. מנחה דן מרגלית.
17.30 קיר וידיאו. דאבן.
18.00 ילדים בעולם.
18.25 פסוקי של מקום. מבט אל תל־אביב ומוזכרת במקרא, בספר יחזקאל.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 רוצה פתרון: הסריית מבוחנת.
18.45 חידושים והמצאות.
19.00 מיפגש תוכנית דיון שבועית. (תרגום ערבי־עברי).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.2 מבט ספורט.
20.45 לקראת שידור.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 בריכת הקסו סרט תעודה. הסרט מתאר מסע היכרות עם העדה האתיופית בישראל: מורשתה מינהגיה ותפישת עולמה. בפגישות עם הקסים – כוהני הדת של העדה, מתגלים ליוצרי הסרט ההבדלים בין התרבויות, התרבות שלנו והתרבות של היהודים האתיופים. ניסיון הגישור בין שני העולמות הוא מסע שבו מתקבצות דעות קדומות רבות, הן ביחס לאתיופים, הן ביחס לעצמנו. הפקה: שידות הסרטים הישראלי.
22.15 אנה קרנינה. פרק אחרון לאחר שנטשה את הבית ואת בנה כדי לחיות עם ורונסקי, אנה איננה בטוחה באהבתו לה. רגשות חרטה של קינאה הרכושנות אל אהובה מערערים את נפשה של אנה קרנינה.
23.00 לקט שירי קדם־אירוויזיון.
23.50 פסוקי של יום.
חדשות.

מגאזין לפופ ולבידור: „עד פופ"

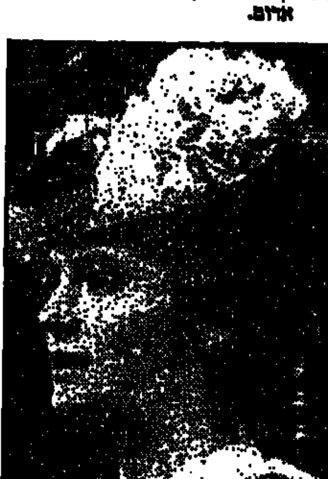
יום חמישי 23.00

תגיגת האירוויזיון נמשכת. בתוכנית לקט משירי הקדם־אירוויזיון, שירים שייצגו את ישראל בשנים שעברו ושירים שהיו מרועמדים לייצג את ישראל השנה בתחרות באירוביזיה. מגישים: מנחם גרנות וענת דולב.

שישי

2.5.86

09.00 נילס הולגרסון (פרק 44): הענק ומכירת הנחושת.
09.25 פרוטות של זהב (פרק ח').
09.50 הרות בערבי־הנחל. סיפור קלאסי. האירוע מתרחש על שפת־הנחל. גיבורי הסרט הם עכבר, חפרפר, קרפד ותחש. הקרפד הוא צעיר יהיר ושובב הנמשך אל פלאי־הטכניקה. במהלך הסרט הוא מסתבך בצרות, וחבריו הנאמנים מנסים לחלץ אותו מהם. סרט־קולנוע באורך מלא.
11.10 פגישה עם ליב אולמן. בסרט ראיונות עם ליב אולמן, בהם היא מספרת על עבודתה, על יחסה לבתה ולמשפחתה ועל נורווגיה והנורווגים. בראיונות משולבים קטעים מתוך סרטיה ושיחה עם ליב על אינגמר ברגמן.
13.30 סוני רולינס. סוני רולינס, מבכירי נגני הסקסופון כיום, בהופעה עם להקתו בפסטיבל הג'אז הבינלאומי במונטריאול.
14.30 האוניברסיטה הפתוחה: יוון הקלאסית – דמות האדם בפיסולו; נקודת מבט – ר.ג.א.
15.00 התמורה האוירית. סידרה בת 3 פרקים בהם קורותיה של התפוצה האירית במזרח־אירופה, החל בתקופה שלפני מלחמת־העולם הראשונה ועד השואה.







רוק הדסון וג'ניפר ג'ונס
„הקץ לנשק" (21.25)

16.00 ערב חדש – מוסף לשבת.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 צוות לעניין. מעודון לחברים בלבד. (תרגום ערבי־עברי).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שירים לשבת.
20.05 ערב שבת: פרשת „אחרי".
20.15 מבט ליל שבת.
21.00 הצילום: קומדיה מוסיקלית משעשעת בשני חלקים, מסידרת הסרטים „התזמורת", עם הפנטומימאי ג'וליאן שגרן. חלק שני: הצלם מכניס את הצילום המרשיע לכיסו של המנצח, וכעת הבריון רודף אחרי המנצח ועוזרו. המירדף מתנהל בעיקר בבית־חולים לתולי־נפש, שמבלבלים את רוב זמנם בתזמורות סטודנט ונגינה.
21.25 הקץ לנשק: סרט קולנוע.
23.50 פסוקים לשבת.
חדשות.

סרט קולנוע: „הקץ לנשק"

יום שישי 21.25

עיבוד לספרו המפורסם של המינגווי. סרט אנטי־מלחמתי, על רקע המילחמה העולמית הראשונה. סיפור אהבתם של מתנדב אמריקני, נהג אמבולנס בצבא איטליה, ואחות־רחמניה אנגלייה המטפלת בפצועים בחזית. טרגדיית המילחמה מזעזעת את האמריקני עד כדי כך, שהוא מחליט לערוק מן השירות ולהינתק מן הטבח סביבו. הזוג עובר לשווייץ, שם נולד להם ילד מת. האשה עצמה נפטרת כמה שעות לאחר־מכן.

את התסריט כתב בן־הכט. רוק הדסון וג'ניפר ג'ונס בתפקידי שני האוהבים. לצדם כמה שחקנים איטלקים, ביניהם ויטוריו דה־סיקה ואלברטו סורדי.

ערוץ 3

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 3)

שישי, 25.4

12.30 כדורגל בינלאומי או בינערבי וספורט כללי (רק בערוץ 3).
14.40 אביר ברוכים (רק בערוץ 3).
16.30 סרט עלילתי בצרפתית.
18.00 חדשות בצרפתית.
18.15 לקט שירים בצרפתית.
18.30 חדשות בעברית.
19.30 בלודיר (קומדיה אמריקאית על משפחה אמריקאית שמוצאת עוזרת־בית אנגלי הכותב ספר זכרונות על המשפחה).
20.10 אחי יונתן (סידרה אנגלית).
21.00 חדשות באנגלית.
21.10 פלקון קרסט (סידרה אמריקאית נוסח דאלאס עם השחקנית ג'יין ווימן).

שבת, 26.4

15.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
17.00 תוכנית בצרפתית.
17.20 על טעם ועל ריח (רק בערוץ 3).
18.00 חדשות בצרפתית.
18.30 חדשות בעברית.
19.30 פטור ממבס (קומדיה אנגלית).
20.10 בידור חו"ל.
21.00 חדשות באנגלית.
21.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון, 27.4

16.15 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
16.30 סידרה מצויירת בצרפתית.
16.45 הישרדות (רק בערוץ 3).
17.00 תוכנית בצרפתית.
18.00 חדשות בצרפתית.
18.30 חדשות בעברית.
19.30 אני ונערתי (קומדיה אנגלית).
20.10 האדם והמוסיקה (דוקומנטרי, על התפתחות המוסיקה והשפעתה על האדם כולל ג'אז ומוסיקה מזרחית).
21.00 חדשות באנגלית.
21.10 מונלייטינג (סידרת מתח אמריקאית).

שני, 28.4

15.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
15.50 מועדון מיקי מאוס (רק בערוץ 3).
17.00 תוכנית בצרפתית.
16.40 ילדות־הפלא (רק בערוץ 3).
17.00 תוכנית בצרפתית.
17.05 מצאתי (רק בערוץ 3).
18.00 חדשות בצרפתית.
18.15 מגאזין ספורט בצרפתית.
18.30 חדשות בעברית.
19.30 קרול בורנט מציגה (שואו טלוויזיוני אמריקאי).
20.10 לב ההכל ההררי (סידרה המתרחשת בניו־זילנד).
21.00 חדשות באנגלית.
21.10 דאלאס (המשך הסידרה).

שלישי, 29.4

15.20 בראבא (רק בערוץ 3).
15.30 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
16.40 אל תאיץ בי (רק בערוץ 3).
17.00 תוכנית בצרפתית.
18.00 חדשות בצרפתית.
18.30 חדשות בעברית.
19.30 הכל במספר 20 (קומדיה אנגלית על אשה שבעלה עזב את הבית, הכל הקורה בבית).
20.10 התיק (סידרה אנגלית על תיקי־משפט מפורסמים).
21.00 חדשות באנגלית.
21.10 אקווליייזר (המשווה סידרה מתח אמריקאית).

רביעי, 30.4

15.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
16.15 תיאטרון האגדות (רק בערוץ 3).
17.00 תוכנית בצרפתית.
18.00 חדשות בצרפתית.
18.30 חדשות בעברית.
19.30 שלושה בדירה (קומדיה אמריקאית).
20.00 תגליות והמצאות.
20.30 סרטון מתח קצר של אלפרד היצ'קוק.
21.00 היאבקות חופשית – מיטב ההיאבקות החופשית הבריטית – תמוס כפי יכולתך (רק בערוץ 3).
21.00 חדשות באנגלית.
21.10 הטאים (סידרה אמריקאית עם השחקנית המפורסמת ג'ון קולינס).

חמישי, 1.5

15.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
16.20 בית־הורשה לעכברים (רק בערוץ 3).
16.55 ג'ורג' (רק בערוץ 3).
17.00 תוכנית בצרפתית.
17.20 מופע הקסמים של פול דניאלס (רק בערוץ 3).
18.00 חדשות בצרפתית.
18.30 חדשות בעברית.
19.30 אל תחכה לי (קומדיה אנגלית).
20.10 בחזרה לערץ (המשך הסידרה האוסטרלית המפורסמת).
21.00 חדשות באנגלית.
21.10 סרט עלילתי באורך מלא.

[illegible]

שישי, 25.4

13.00 וודי ודפסר.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: הכלה נעלה מגפיים.
16.30 איש העכביש.
17.00 ספר הספרים.
17.30 התבובות.
18.00 מרק ומינדי.
18.30 ובסטר.
19.00 חדשות.
20.00 טול גאי.
21.00 חיים אחרים.
21.30 סרט ערבי.
מועדון 700.

שבת, 26.4

13.00 פלאש גורדון.
13.30 הקטנים.
14.00 פליפר.
14.30 ספר הרפתקאות.
15.30 ימי העמק והאבודים.
16.00 כדורסל – אנ.בי.איי.
20.00 היאבקות.
21.00 סרט: שוגון.

ראשון, 27.4

13.00 חיות, חיות, חיות.
13.30 בית־חולים (סידרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט.
16.30 תוכנית לילדים.
17.00 הבית המעונן.
17.30 התבובות.
18.00 מטיילים.
19.00 תרבות.
20.00 המיוחדים.
21.00 שעת המשפחה.
21.30 סרט.
חדשות.

שני, 28.4

13.00 וודי ודפסר.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט.
16.30 ספיידרמן.
17.00 ספר הספרים.
17.30 התבובות.
18.00 ימים מאושרים.
18.30 לברן ושירלי (סידרה).
19.00 חדשות.
20.00 מאגנום (סידרת מתח).
21.00 חיים אחרים.
21.30 כדורסל – אנ.בי.איי.
מועדון 700.
חדשות.

שלישי, 29.4

13.00 חיות, חיות, חיות.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט.
16.30 ספיידרמן.
17.00 הבית המעונן.
17.30 התבובות.
18.00 מלחמת הכוכבים.
19.00 חדשות.
20.00 ריפטייד.
21.00 חיים אחרים.
21.30 סיימון את סיימון.
22.30 זאב אויר.
חדשות.

רביעי, 30.4

13.00 וודי ודפסר.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט.
16.30 איש העכביש.
17.00 ספר הספרים.
17.30 התבובות.
18.00 באק רוג'רס.
19.00 חדשות.
20.00 צוות לעניין.
21.00 חיים אחרים.
21.30 רמינגטון סטיל.
22.30 קגני ולייסי.
חדשות.

חמישי, 1.5

13.00 חיות, חיות, חיות.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט.
16.30 ספיידרמן.
17.00 הבית המעונן.
17.30 התבובות.
18.00 לוסי.
18.30 סטורס.
19.00 חדשות.
20.00 הרקול ומקורוני.
21.00 חיים אחרים.
21.30 שישים דקות.
22.30 המירוץ אחר הגלימה.
מועדון 700.
חדשות.

שישי

25.4.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. מרק לכריז: שלישיה פסטורלית לחליל, נבל וויולה (תל־אורן / לכרי / פלרמן).
07.30 שחרית מוסיקלית. באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 1 בפה מג'ור (באוּת / מנוחין); שומאן: רביעיית פסנתר אופ' 47 (שלישיית בוזאר / בטלהיים); מוצארט: סימפוניה מס' 38, פרג (בי.בי.סי. / וולטר).
09.30 קונצרט בוקר. כדישן: רביעיית מיתרים מס' 1, ברה מג'ור (רביעיית אלגרי); בטהובן: סונטה מס' 5 לפסנתר (ברנבוים); מאהלר: סימפוניה מס' 5 (שרות השידור הבאוורי / קובליק).
12.05 במחיצתו של המסנתרן ראדו לופו.
13.00 מוסיקה קלאסית קלה.
14.00 בואי אתי אל ארמוני. קרימה לפאריס.
15.00 מאולמי הקונצרטים שלנו. התזמורת הקאמרית הישראלית / יואב תלמי. ק.פ.ע. באך: סינפוניה ברה מג'ור; ויואלדי: קונצ'רטו בסי מינור ל־4 כנרות, אופ' 3 מס' 10 (שירן / ראובן / שמיט / שולמן); הינדמית: מוסיקה קאמרית מס' 1 אופ' 24; טלו מראות לכלייקשת; מנדלסון: סימפוניה מס' 1 אופ' 11. (שידור חוזר).
17.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: מירה הס, תבנית שנית. שוברט: סונטה אופ' 120; ברהמס: שלישיה אופ' 87; סקרלטי: סונטה בסול מג'ור; באך – מירה הס: ישו, משוש לב האדם.
18.00 לבקשתכם. הומל: קונצ'רטו במי במול מג'ור לחצוצרה ותזמורת (מרסליס / הפיל' הלאומית לפארד); מרצרט: סימפוניה מס' 40, בסול מינור (הפיל' הישראלית / מהטה); ברטוק: קונצ'רטו מס' 3 לפסנתר ותזמורת (אשכנזי / הפיל' לונדון / שולטי); ורדיו היממנן האומות (סירס / מקח' ווסטמינסטר / אן.בי.סי. / טוסקניני); שומאן: סימפוניה מס' 4 ברה מינור, אופ' 120 (הפיל' הוינאית / מהטה).
20.05 חזנות מוסיקליות.
21.00 קונצרט ליל השבת. צ'ייקובסקי: קפריצ'יו איטלקי (הסימפ' מדאלס / מטה); לקואונה: אנדלוסיה, סוויטה ספרדית לפסנתר (אקוסטה); אנסקו: רפסודיה רומנית מס' 1 (הסימפ' מדאלס / מטה); גרינו פר גינס, סוויטות מס' 1 ו־2 (הטיילת מבוסטון / פידלר); קטלנה: אל סלון מקסיקו (הסימפ' דטרויט / דוראטי); גרשווין: פורגי ובס, תמונה סימפונית (הסימפ' דטרויט / דוראטי).
23.00 קולות. ויואלדי: גלוריה (ברגנצה / ולנטיני־טראני / מקה' ותז' פילהרמוניה העירונית / מוטיא); פלוראן שמיט: תהלים מ"ח (סולנים, מקה' ותז' של רדיו צרפת / מרטינון).

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. חיי, בואו נדבר אנגלית.
12.05 ותשר עינינו. שירים וניגונים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. אליהו הנביא, מאת מרים גיליס; לקראת שבתנו אגדות ומדרשים; שלכם בברכת שירים וברכות.
15.00 קבלת שבת. פרשת אחרי מות.
16.05 שמים וארץ ניגונים. אריה אילון.
17.10 שיר ליל שבת. שירים עבריים.
18.06 מוסף רדיו לספרות. המשורר אורי צבי גרינברג.
19.05 עממי השלמות. הווי ושירה לשבת.
19.30 שידורים לעולים.

אורי צבי גרינברג: „מוסף רדיו לספרות", יום ו', רשת א', 18.06

22.05 עת הזמיר וקול התור. עם עוזי פז.
23.05 במחשבה שניה. בכתבית במערב.

רשת ב'

08.05 התול בסנדלים. לתלמידים בחופשה.
09.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יוסי גרבר.
12.10 שריקת פתיחה. משחקי הכדורגל בשבת.
13.00 בחצי היום. חדשות ומזמונים.
14.06 הכל זהב. סימני דרך בזמר העברי.
15.06 תן ויזק. מערכונים וקטעי הומור.
16.10 עוד מעט שבת. יעל בן־יהודה מדפדפת.
17.05 אהבת ארץ־ישראל. עם עמוס קינן.
18.06 בגוף ראשון. הסופרת יעל דיין.
19.05 זמור השבוע.
20.05 ואני תפילתי.
21.05 השורשנה מזרחית. רומנסות ושירי־עם ספרדיים.
22.05 עוד לא ריקדתי די. ריקודי־עם.
23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים: יצחק לבני הצייר אביגדור סטימצקי.
00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים.

רשת ג'

08.05 יום שישי חור. שירים עבריים.
08.05 להיות שם. שעה אחת, שנה אחת.
09.05 אגן והשתיתוכן.
11.05 משחר משחר. עם מנוחם מרי.
13.05 צפיחית בדבש. עם דן כנר.
15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.
17.05 כאן, שם ובכל מקום.
19.05 זמרי שבוה.
20.05 צלילי שבת.
22.15 מיול לילי. שירים עבריים.
23.05 רדיוצק. מזמונים בשנקיצב.

גל"צ צה"ל

09.05 בילוי נעים, עם טולי שפירא.
11.05 קולת של אמא, עם אלכס אנסקי.
12.05 מנרלים. שעתיים נעולות, עם דורי בן־זאב.
14.05 שיר משוררים.
15.05 יתוש בראש. הומור וסאטירה.
16.05 שיר בשקט בשקט.
17.05 עשר שנים אחרי דדו. דוד אלעזר ז"ל.
18.05 וחילים, אנשים צעירים.
19.05 בראש גדול. עם אלי דלי, ראש עיריית דימונה.
20.05 לא על הלחם לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.
22.05 עשן בעיניך.
00.05 מוסף הרדיו [illegible]. יואב קוטנר.

שבת

26.4.1986

קול המוסיקה

07.09 שחרית לשבת. טלמן: שירי לכת הרואיים לחצוצרה ואורגן (אנדרה / בילגרם); בטהובן: 12 קונטרדנסים (סיינט מרטין / מרינר); בוקריני: מבוא ופנדנגו לגיטרה וצ'מבלו (בריים / מלקום); פרגולזי: קונצ'רטו לחליל (רמפל / סולני ונציה / שימונה); שוברט: 12 מחולות לנדלר אופ' 171 (ברנדל); סמטנה: ולטאבה מתוך המחזור מולדתי (אר.סי.אי. / סטוקובסקי).
08.30 [illegible]. לילדים.
09.00 החידון המוסיקלי.
10.00 קונצרט השבת. התז' הסימפ. ריש רשוישן, מנצח: גארי ברתיני / מרלן; בוריס בלקין. מרק קופיטמן: קול הזכרונות (בשארי); מקס ברוך: קונצ'רטו בסול מינור לכנור ותז' אופ' 26; מאהלר: סימפוניה מס' 4 (שמיר); מאהלר: פרק ב. של הסימפ' מס' 7 בעיבוד לי"ב מסנתרים (ערן / תמיר).
12.00 רדיו דרמה. תלמידיו הטובים של נתנזון, מאתו יעל מריני.
13.00 אמנים שהקלטנו. אריה ורדי, פסנתר. יצירות מאת שופן: 2 פולונזים, אופ' 26; נוקטורן בדו דיאז מינור; מזורקה בפה מינור; סונטה במי מינור, אופ' 58.
14.05 מזרקה. רצוי מוסיקלי.
15.00 קונצרט לצהרי שבת. דביסי: אביב (רדיו צרפת / מרטינון); מוצרט: סימפוניה קונצרטית ברה מג'ור (שטרן / צוקרמן / הקאמ' האנגלית / ברנבוים); דבורזק: חמישיה בלה מג'ור לפסנתר וכלי־קשת, אופ' 81 (פירקר־שני / רביעיית ג'ליארד); סטרווינסקי: פולחן האביב, מוסיקה לבאלט (הפיל' הישראלית / ברנשטיין).
17.00 בואי אתי אל ארמוני. חיי מוצרט: הור קדושתו.
18.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.
19.00 קונצרט הערבית של מוצאי שבת. הקונצרט שלי: עמוס מוקדי קורא מספרו החדש „צמא" בלווית פרקי מוסיקה מאת דביסי, דה פאיה, סטרווינסקי ובאך (הרן / זק).
20.05 אופרה. בליני: נורמה (סקוטו / טרויר גוס / ג'ארומיני / קרוס / פלישקה / הזמרים והאמברוזיים / פיל. לאומית / לווין).
23.00 מוסיקה קאמרית. שוברט: שמיניה (השמיניה הוינאית).

רשת א'

09.05 עולם המדע. בעריכת יוסף מרגין.
09.30 סיפורדיו. קיץ ברגאר, מאת ת. מסינג רד. רם.
10.09 מוסיקה לבוקר שבת. גוטשלק מחולל עממיו [illegible]; פרוקופייב: פתיחה על נושאים יהודיים; פרוקופייב: קטעים מתוך סינדרלה; הולנדר: שלוש אותיות [illegible] טיול של הפילון הקטן; ורדיו: מקהלת העבדים העבריים; גוטשלק: מחול.
11.05 פרוטיל. ריוקן ישראלית אורציון ישי.
12.05 מישור תעודה. קרית גת.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים והם הברים של סיפורים: מעשה באגוז, מאת שאול טשרניחובסקי; הגנב המפתיע, מאת קריש גולדברג; ספוד לשבת: גם היין בליל המסה; לקראת שידור.
15.05 דרכי ארם. הצייר אורואש והפשטער.
16.05 מלים שמנמות לנעת.
17.10 ביומות והרים.
18.00 רדירדירמת. מצבירות, מאת גי לנן (תחיה דנון, מוני משונוב ורמי ברוך).
19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה.
19.30 שידורים לעולים.



אבי טולדאנו: עם „תז' חיל־האויר", שבת, גלי צה"ל, 10.05

22.05 שיחות חולין. דיון בענייני היום.
23.05 מילים שמנמות לנעת.

רשת ב'

09.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן.
09.55 עוזיה אלון מספר על נוף ארצנו.
10.05 יומן השבוע.
11.05 תשואות ראשונות. רבקה זוהר, אבי טולדאנו, שרון ליפשיץ ועוד.
12.05 השעה השבועי. משחק רדיו שומבי.
13.10 זכרון דברים.
14.11 אריך חמרה.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
15.30 שירים ושערים. השערים במשחקי הליגה.
18.06 מפיק חי.
18.38 ממגרש המסורת.
19.05 הקול והקולנוע.
20.05 יומן השבוע.
21.08 ניגונים.
22.05 פרקי היום בתנ"ך: שיר השירים, פרק ב'.
22.10 מלווה מלכה. חידון תנ"ך ארצי לנוער. לקט לקראת החידון בחג העצמאות.
23.05 ספור אטיקמן אחד. המסורת יהודית חגדל.
00.10 הוי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

רשת ג'

07.05 צלילים למזכרת. שירי עבר.
08.05 גוונים. שירים עבריים.
10.05 על במות. להיטים.
14.05 כוכבים. יהורם גאון ו„אלף נשיקות".
15.05 ערוג שבת.
17.05 שירים בין־ערביים.
19.05 זמרי שבות.
20.05 מזמנהזמן.
22.05 פרח בגני.
23.05 הגעגעה והאהבות.

גלי צה"ל

09.05 מקהלת עליזה – שירים וסיפורים.
10.05 תזמורת חיל האויר ואבי טולדנו.
12.05 יתוש בראש. הומור וסאטירה.
13.05 ראיון עם שר הבטחון מר יצחק רבין.
15.05 הכל זהב, עם דובי לנץ.
16.05 סיגמה שבת. ענייני קולנוע.
17.05 הגיוד חברה מרוע. שירים רוסיים.
18.05 משלנו. מבצע הפזמונים העבריים.
19.05 מבצע הפזמונים הלועזיים.
20.05 מתאום קטן עלי אביב.
21.05 מסורת מסורה. במוצאי יום מנוחה.
22.05 על הציו וזהו.
00.05 ציפורי לילה מארח. קובי מידן ואלי מגן.

ראשון

27.4.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. היידן: רביעיית גיטרה ברה מג'ור (ברים / חברי רביעיית קרמונה).
07.30 שחרית מוסיקלית. מיכאל היידן: סימפוניה ברה מינור (הקאמ' האנגלית / מקרס); סטרווינסקי: מעשה בחייל (קוקטו / יוסטינוב / להקה כלית / מרקביץ'); ברליוז הסימפוניה הפנטסטית (התז' הסימפ' מבוסטון / אוזאווה).
09.30 קונצרט בבוקר. אדם: ז'יזל, סוויטה מן הבאלט (הקונסרבטוריון מאריס / מרטינון); לולי: גם הוא באצילים, באלט קומי (סולנים / הלהקה הקטנה / ליאונהרדט); סטרווינסקי: פטרושקה, תמונה (הסימפ' חברת קולומביה / סטרווינסקי).
12.05 אמנים באולפן. חנוך גרינפלד, פסנתר. באך: פרלוד ופוגה בסי מינור על נושא של אלבינוני; ברגו סונטה אופ' 1; ברטוק: 4 קינות; במתנבן: 7 בגטלות, אופ' 33.
13.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. תזמורת לוצרן / רודולף באומגרטנר. באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 2 בפה מג'ור; שוסטקוביץ': קונצ'רטו לפסנתר עם חצוצרה אופ' 35 (לאונסקייה); קרופפרייטר: קונצ'רטו למיתרים.
15.00 החידון המוסיקלי.
16.00 קונצרט מינחה. ויואלדי: קונצ'רטו לחליל ותז' אופ' 1 מס' 3 (גלווי / הקאמ' האירית); ז'אן לואי דיופוה: קונצ'רטו מס' 5 ברה מג'ור, לצ'לו ותזמורת (לורואן / אנסמבל תזמורתי מפאריס / ואלו); באך: קנטטת האיכרים (הוטמן / ריינהרט / קונסורט ליגרה / מרטין לינגרה); מוצרט: סימפוניה בפה מג'ור, (אקדמיה למוסיקה עתיקה / הוגווד); מנדלסון: קונצ'רטו מס' 1, בסול מינור לפסנתר ותזמורת (אוסה / הסימפ' מלונדון / מרינר); גריג: סוויטת הולברג (הפיל' הלאומית / בוסקובסקי); מנדלסון: חמישיה מס' 2 בסי במול מג'ור לכלי־קשת (רביעיית ויוטי / קוסה).
18.30 מוסיקה ליום ראשון. באך: קנטטה מס' 42 (סולו סופרן ממקהלת הנערים של וינה / אסחור / אקילרו / ון דר מיר / מקהלת הנערים של וינה / קונצ'נטוס מוסיקוס מוינה / הארנונקורט); י. כ. באך: יום הדין, ברה מינור (ריצ'ילי / גרציוטי / מונטאנו / גטאני / מקה' פילוסיניה ממילאנו / אנג'ליקום ממילאנו / מאגיניה); הנדל: מזמור מס' 6 א. (קנטלו / פרטרידג' / מקהלת קינגס קולג' מקיימברידג' / סיינט מרטין / ווילקוקס).
20.07 נגינות. ימי מוסיקה יהודית: ערב חזנות. בהשתתפות החזנים ר"ם רשויוש וחזנים משה שורץ, אשר חיינובייך ואריה בריאן (מנצח שמעון כהן).
23.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. צרפתית למתקדמים.
12.05 מעורות הבושם.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים והברים של סיפורים: מעשה באגוז, מאת שאול טשרניחובסקי; ליל סדר שני, מאת בנימין גלו; לקראת שידור.
14.45 לילדים הגדולים. תתול בשק, ילקוט כליבו.
15.30 עולם המדע. בעריכת יוסף מרגין.
15.55 ספר חדש. סקירה.
16.05 לאור הזכרונות. יחיאל הבשרי.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. שקספיר בספרות ובתיאטרון.

חנוך גרינפלד: „אמנים באולפן", יום א', קול המוסיקה, 12.05

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.05 מחשבת ישראל.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 תפוח העץ. בין הורים לילדיהם.

רשת ב'

08.05 התול בסנדלים. לילדים בחופשה.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש ענין. עם גבי גזית.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שיר איתנו שיר. שירים עבריים.
17.10 יומן בלהלה. עורך: גדעון ולינגר.
17.20 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 מסיבת עיתונאים.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 עם ישראל. עניינים יהודיים בעולם.
20.05 אומר בשבחין. פיוטים ופרקי חזנות ספרדיים.
22.05 תזמורות בלי־רשימה. אביב, חירות ויציאת מצרים.
23.05 צלצול שלישי. שבועון לאומנויות.

רשת ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 מוסיקה לענין.
17.05 הנגנה יומית.
18.05 מבצע הפזמונים הלועזיים.
21.05 אורח עתיק. עם מרים אלון.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נמן לעכשיו. עם רפי רשף.
12.05 קשר רדיו. מסרים רדיופוניים.
13.55 יומן שידורים.
14.05 די רוח יומי.
15.05 מגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 רדיו ספורט. מגאזין ספורט.
16.55 באמון מילולי. אבשלום קור.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.30 כוננת. צבא ובטחון.
17.50 יומן ספורט.
18.05 שעה קלה על גלגלת.
19.05 מה יש. עם ארז טל.
20.05 זה קורה. מגאזין מוסיקה.
21.30 פזמונים לבולם.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
00.05 ציפורי לילה משוחרות. שלמה ארצי.



שני

28.4.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. בויס: סימפוניה מס. 7 בסי במול מג'ור (סיינט מרטין / מרינר); ויואלדי: קונצ'רטו בסול מינור לשני צ'לי, תזמורת כלי קשת וקונטינואו (פידו / דריל / האנסמבל הכלי של צרפת / הרטמן).
07.30 שחרית מוסיקלית.
09.30 קונצרט בוקר. אנסקו: פואמה רומנית אופ. 1 (הפיל. מונטה קרלו / פוסטרא); ברוך: פנטסיה סקוטית לכנור ותזמורת אופ. 46 (והו צ'ונג / הפיל. המלכותית / קמפה); קליבורה: סימפוניה מס. 1 אופ. 7 (הסימפ. פראג / רוהאן); דבוזק: חמישיית כלייקשת מס. 3 אופ. 97 (רביעיית גוארנרי / טרמפלר); ל. ברנסטיין: מלחים בחופשה, מוסיקה לבאלט (הפיל. הישראלית / ברנסטיין).
12.05 מאוצר המרטורה. קונרד יונגחנל, לאוטה. תופנות מיצירות. באך: אראנג' ופוגה בסול מינור; סוויטה בסול מינור; סוויטה בדו מג'ור.
13.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. האביב הקונצרטי של לונגנה תז. האקדמיה סיינט מרטין / איונה בראון. הנדל: קונצ'רטו גרוסו אופ. 6 מס. 11; סקרלטי/אביסון: קונצ'רטו גרוסו מס. 12; באך: קונצ'רטו ברה מינור לצ'מבלו ותזמורת (מלקום); מוצרט: דיברטימנטו ברה מג'ור; באך: סוויטה מס. 2, בסי מינור לחליל ותזמורת (בנט).
15.00 מוסיקה ויזה. מוסיקה חדשה בהרנקי פורט.
16.00 קונצרט מנחה. מוצרט: סימפוניה בסי במול מג'ור (תז. הנוער של הפסטיבל הישראלי משנת 1973 / קאואלס); דביסי: אימאז' (הרדיו והטלויזיה של צרפת / מרטינון); פאייה: הכובע משולש הקצוות (הפיל. מניו־יורק / בולז / רה גאטאני); רימסקי־קורסקוב: קפריצ'ו ספרדי (פילדלפיה / אורמנדי); לאלו: סימפוניה ספרדית (פריצ'סקי / הפיל. ניו־יורק / מיטרופולוס).
18.30 קונצרט התז. הסימפ. רים רשויש. טלמן: ישראל המשוחררת, קנטטה (ברתיני); נחום היימן: מכות מצרים, קנטטה לפי שיריו של נתן אלתרמן (סרבר).
20.05 ערב טוב. ו. פ. באך: 2 פולונזים (דייק־פורמפיאנו); הנדל: סונטה בסול מינור לשני כנורות וקונטינואו, אופ. 2, מס. 5 (נגנים מתוך סיינט מרטין).
20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. הסימפ. של רדיו שטוטגארט / נביל מריינר.
22.30 מן המקורות. או ישיר משה.
23.00 מזיקה. רצוי מוסיקלי.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. ילדות, גילאי 6–10.
12.05 מקהלות מזרחיות. מקהלת מזמור שיר.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. מי ישן? אור ואלכסנדרה, מאת יצחק נוי; נריה, ספורה של נערה ערבייה, מאת גלילה רונפורד; סופה בין הדקלים, מאת סמי מיכאלי; פינות שונות.
15.00 לילדים הגדולים. בארץ הלמה.
15.25 הבחור עגול. ספורט לנוער.
15.53 מאוצר הספרים. סקירה.
16.05 רדירדירמת. המגיפה הלבנה, מאת קארל צ'אפק (יוסי ידין, אברהם רד־באי, אלברט כהן, רמי ברוך, ניסים עזיקרי ואהוד שחר).

אלוף עמנואל סקל: „ראיון", יום ב', גלי צה"ל, 18.05

17.20 האוניברסיטה הפתוחה. הטלאי הצהוב.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 אני הייתי שם. שחרור אסירי עכו עלידי מחתרות האצ"ל והלח"י.

רשת ב'

08.05 התול בסנדלים. לתלמידים בחופשה.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש ענין. עם גבי גזית.
15.10 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שיר איתנו שיר. שירים עבריים.
17.10 יומן בלהלה. עורך: גדעון ולינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 תמורות בחנוך. מה בין החנוך העל־יסודי והגבוה.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.
20.05 מבצע הזמורות.
22.05 פינת הנאה.
23.05 זוג משמים. שעשועון לזוגות נשואים.
00.10 הוי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

רשת ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. שוש עטרי.
16.05 מוסיקה לענין.
17.05 הנגנה יומית.
18.05 אתם זוכרים את השירים?
20.05 קצת אחרת. אורלי מורג.
22.05 משלנו. שירים עבריים.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נמן לעכשיו. עם רפי רשף.
12.05 קשר רדיו. מסרים רדיופוניים.
13.55 מגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 ארבע אחרי הצהרים. שירים עבריים.
16.55 באמון מילולי. אבשלום קור.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.30 משוחי עולמי. ענייני חוץ.
17.50 יומן ספורט.
18.05 האלוף עמנואל סקל. מראיין נחמן שי.
19.05 מה יש. עם ארז טל.
20.05 גלגו רוח לוקם.
21.30 פזמונים לבולם.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה. עם יואב קטנר.
00.05 ציפורי לילה. עם גילת מואב.

שלישי

29.4.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. באך: פרלודים ופוגות מס. 14, 15, 16, 17 מתוך הפסנתר המושוה, חלק א' (גילברט).
07.30 שחרית מוסיקלית. הנדל: קונצ'רטו בלה מג'ור לעוגב ותזמורת (פרסטו / הקונצרטים האנגלית / פינוק); מוצרט: רביעייה במי מג'ור לפסנתר וכלי־קשת (רביעיית הפסנתר א' היידן); סימפוניה מס. 104, ברה מג'ור, לונדון (הקאמ. הסקוטית / לפארד); גליזונוב: קונצ'רטו בלה מינור לכינור ותזמורת (שרה / סימפ. רים רשה"ש / תלמי); שוסטקוביץ': סימפוניה לתזמורת כלייקשת, בדו מינור (מוסיקאי מונמריאול / טורובסקי).
09.30 קונצרט בוקר. מורטון גולד: מצרות מחולות (סימפ. אמריקנית / גולד); פגניני: מוסיקה לבאלט וריאציות על נושא קומי, לכינור ותזמורת (אקארדו / קאמ. אירופית / טמפוני); גונה אריה מתוך סאפו (הורן / פיל. ממונטה קרלו / פוסטר); שוברט: וריאציות על השיר פרחים יבשים, לחליל ופסנתר (פאוסט / לנקריש); היידן: הפתיחה הדייגים (ארמוניקו / סלומונס); מוצרט: קונצ'רטו מס. 20 ברה מינור לפסנתר ותזמורת (קרזון / הקאמ. האנגלית / בריטן); שנברג: ליל הוד, אופ. 4 (רביעיית לאסאל / מקינס / פינ"יס).
12.05 מוסיקה קאמרית. מוצרט: סונטה לכינור ופסנתר במי במול מג'ור (גולדברג / לופו); בטהובן: שלישיה אופ. 97 הארכידוכס (רובינשטיין / חפץ / פויירמן).
13.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. פסטיבל מונטליה 1985. הפיל. של מונטליה / סטיל דירדש. ברנסטיין: סלבה לתזמורת; צ'ייקובסקי: וריאציות רוקוקו לצ'לו ותזמורת (רוסטרופוביץ'); צ'ייקובסקי: מקהלת קודש: צ'ייקובסקי־מנגירוב: סימפוניה מס. 7.
15.05 ממוזף החקלאות.
16.00 קונצרט מנחה. פראנק: סימפוניה ברה מינור (פאריס / ברנבוים); מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת מס. 25 (הקאמ. האנגלית / ברנבוים); היידן: קונצ'רטו לצ'לו בדו מג'ור (הדנוי / הקאמ. טורונטו / רובינסון); וינריאבסקי: קונצ'רטו לכינור מס. 2, אופ. 22 (צוקרמן / הפיל. המלכותית / פוסטר); סתוי: ירושלים (פלמר / רובינסון / ג'נקינס / מקה. רינת / סימפ. רים רשה"ש / ברתיני).
18.30 אתנוגרפיה. מוזרה למורחי סתר. ולצמן / וידמן / שגרך / רביעיית הפסנתר הישראלית / מקה. ילדים אנקור / קבוצת בנרים של הקונסרבטוריון ביים / מרוז / המקהלה הקאמ. של ואקרמן למוסיקה ע"ש רובין רים / חרליפ. שירי ילדים (בואליק, עמירא); סונטה לי"ב כינורות סוליקלוקו לפסנתר רביעיית פסנתר מס. 12 שירי מועד.
20.08 קונצרט ליל החג. מרתון הגדול של הסינפונייטה הישראלית באר־שבע.
22.30 מוזיקה. דיברטימנטו בסי במול מג'ור (ברמן / וידמן / אלפרין).
23.00 בין הגבוה והשמי רטנוס.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. קהילות ישראל.
12.05 מצלילי המזרח במשותף.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. אליהו הנביא והמכנסת, מאת תקוה שריג; כיצד עבדנו את יסודים, מאת יפרח חביב; שיפור השבוע: גם היין בליל פסח שירים וברכות לחג.

יהודית הנדל: „מעשיות של פסח", יום ג', רשת ב', 17.05

18.00 לקראת שביעי של פסח.
18.05 דרך ארץ פלישתים.
17.10 חיכן הדיישני. השאלה הכלתי פתורה.
18.06 המזרת. המשוררת דליה רביקוביץ.
19.05 שירי חירות. עם המשוררת אסתר אטינגר.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 עד כאן. מוטע ראיונות.
23.05 שירים עבריים.

רשת ב'

08.05 התול בסנדלים. לתלמידים בחופשה.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 רגעי קסם. שירים ישנים ואהובים.
16.05 רשמת בתנ"ך. שירים ומקראות לפסח.
17.05 סיפורי מעשיות של פסח. הסופרת יהודית הנדל.
18.06 מהגרים. חוה אלברשטיין ותקליטה החדש.
19.05 שאון ימים. המשורר פרץ דרור בנאי.
20.05 עולמית. מחומר תנ"כי מאת יחיאל מוהר ומשה וילנסקי.
21.05 בין בירושלים. מל לואיס והביג־באנד שלו, עם תזמורת לין רוברטס.
22.05 עם בני ראשונים בגליל. רחל סלוצקי ז"ל, אמו של זאב עמית.
00.10 הוי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

רשת ג'

14.05 לי ולך. שיר וברכה.
15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.
17.05 שירים זהם הזמרים.
19.05 זמר שבנוה. שירים עבריים.
20.05 מזרחית.
22.05 מיול לילי. שירים עבריים.
23.05 ענוג הוא הלילה.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר, עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נמן לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 קשר רדיו. מסרים רדיופוניים.
14.05 שירי משוררים.
15.05 שירותרום יוצא לדרך.
17.05 צווילינג בדרעהי. המשורר אברהם סוצקבר.
18.05 ריקצתו של העולה דינוע. שלמה בר.
19.05 מפגש. השחקן גרשון שמר והמשורר ארז ביטון.
20.05 האמא והדידיה של אבנר דן.
21.30 האמולה של מוסיקה מזרחית.
00.05 ציפורי לילה. עם דורי בן־זאב.

מועדון קוראי ידיעות אחרונות
חוג 50 פלוס
בית ידיעות אחרונות דרך פ"ת 138 תל־אביב, טלפון 03-212213
מבלים יחד בנהריה
יחידים וזוגות
בשבוע העצמאות
15—17.5.86
* נשף ריקודים * — ערב שירי א"י
* פנסיון מלא * סרטים * הרצאות
* בתכנית האמנותית השחקן והבדרן — יעקב בודו
המחיר לכל הארוע 110 ש"ח בלבד!!
(אפשרות הסעה מת"א לנהריה וחזרה)
אביב בנהריה
הפנינג משגע
ביום העצמאות
13—14.5.86
* נשף עצמאות * קומזיץ
* הפעלה חברתית ועוד...
כל הקודם משתתף!!
המחיר 80 ש"ח בלבד!!
— אפשרות הסעה לנהריה ובחזרה —
חוג פנויים ופנויות

רדיו כל השבוע • רדיו כל השבוע • רדיו כל השבוע

רביעי

30.4.86

קול המוסיקה

07.10 שחרית לחג. היידן: אריאנה מנאקסוס (בייקר / לסארד); היידן: קונצ'רטו לאורגן ברה מג'ור (תרזמפה / סולני באך של מערב גרמניה / וינשרמן); היידן: רביעיית כלייקשת אופ' 76 מס' 4, זריחת השמש (הרביעייה האיטלקית); היידן: סימפוניה קונצ'רטנטה ברה מג'ור (צוקרמן / ליאנהרד / ווינטרס / ברייגדל / הפיל. לוס אנג'לס / צוקרמן); היידן: סימפונית השעון, מס' 101, ברה מג'ור (סיינט מרטין / מרינר).

09.09 צלילי פסנתר. היידן: סונטה מס' 33 בדו מינור לפסנתר (ורדי).

09.30 קונצרט לבוקר חג. היידן: קונצ'רטו לכנור ותזמורת מס' 1 בדו מג'ור (צוקרמן / הפיל. לוס אנג'לס / צוקרמן); עונות השנה, אורטוריה (יאנוביץ / שרייר / טלאלוולה / אגודת הזמר הוינאית / מנצח הסימפ' הוינאית / כהס).

12.05 אמנים שהקלטנו. מנדלסון: סונטה מס' 1 (הראל / בונדרנקו); צבי אבני: טנגו ל־2 חלילים (שוהם / תלמי); קפלנר: סונטה לפסנתר (סטרנפלד).

13.00 קונצרט לצהרי חג.

15.00 בין חברים. דבוקי: רישומים לא נכרנים של יצירות.

16.00 קונצרט מנחה. בריטן: רביעיית מיתרים מס' 1 ברה מג'ור (רביעיית אלגריה) בטהובן: סונטה מס' 5 לפסנתר...



אלי גורליצקי, „שלמה המלך ושלמי הסנדלר", יום ד', רשת א', 18.05

חמישי

1.5.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. מיצירות שבריה, בטרורה.

07.30 שחרית מוסיקלית. גוני צליל. מיצירות ויינברגר, פארי, לוייה, ריפרק, ווהקרוויליאמס, גבריאלי, יהודה ווהל, ארמא, מוצרט, מקרונלד, מונטוורדי, ברהמס.

09.30 קונצרט בוקר. מיצירות שוטון, יאנאצ'ק, פדרבסקי, סטרווינסקי, ריי מסקי־קורסקוב.

12.05 מאוצר המרשית. אורי פיאנקה, כינור; יונתן זק, פסנתר. בטהובן: שתי סונטות, אופ. 30, מס. 1 ר.2.

13.00 קונצרט צהריים. יחזקאל בראון: 3 פרקי מחול לחליל סולו (אילון); יאנאצ'ק: אידיליה; צ'ייקובסקי: וריאציות לרוקוקו, לצ'לו ותזמורת; גרופה: הקניון הגדול, סוויטה; גרשווין: אמריקני בפאריס.

15.05 מפגשים מוסיקליים.

16.00 אתנחתא. חגי שחם, כינור; יונתן זק, פסנתר. באך: סונטה מס. 6 בסול מג'ור; מוצרט: סונטה במי במול מג'ור; פרטוש: רונדו; סטרווינסקי: סוויטה איטלקית.

17.30 קונצרט מנחה. מיצירות שוברט. שלישייה בסי במול מג'ור, אופ. 99; רוזמונדה, מוסקה למחזה; שירת הבר...

אורי פיאנקה, „מאוצר המרשית", יום ה', קול המוסיקה, 12.05

כל הבידור הזה

המיסתורין של ווּפי גולדברג

כשנשאלה לא־מכבר כוכבת הסרט „הצבע הוא סגול", השחקנית השחורה ווּפי גולדברג, מדוע אימצה לעצמה שם יהודי כל־כך, היתה תשובתה: „רציתי שכל מי שישמע את שמי ויראה אותי בפעם הראשונה, אחרי שיתגבר על הזעזוע יגיע למסקנה שאצלי הוא עשוי תמיד להיות מופתע... שאצלי הכל אפשרי".

ווּפי גולדברג, או קארן ג'ונסון כפי שהיא רשומה ברישיון־הנהיגה שלה, נחשבת לאחת הדמויות המפתיעות, המיסתוריות והמקוריות של הוליווד. והיא מתכוונת לחישאר כזו, לפחות בזמן הקרוב. הפרטים האישיים הידועים עליה מעטים ביותר. נראה, שהמאמצים שהיא מקדישה להסתרת עברה לא פחותים מאלה שהיא מקדישה להופעותיה על הבימה. ככל הידוע, היא נולדה בניו־יורק. אביה נטש את המישפחה עוד בהיותה תינוקת. אמה, שהיתה מטופלת ב־4 ילדים, נאלצה לגדל את כולם בכוחות עצמה.

קארן החלה את הקאריירה הבימתית שלה בגיל 8, בתיאטרון־ילדים. ב־60' סיימה תיכון לאמנויות הבימה והתקבלה לאולפן־השחקנים של לי שטרסברג. במשך תקופה קצרה היתה נשואה, אך אינה מוכנה להרחיב את הדיבור על כך, אפילו לא לגלות מי היה הבעל...

הפסנתרן המושווה

ויזל. „תחרות צריכה להיות מבוססת על שיפוט אובייקטיבי, ובמוסיקה אין דבר כזה"

צילום: שלום בר־טל

מה מריץ אותם מתחרות לתחרות? האין להן תחושה של סוסים במירוץ? האין בתחרויות אלה משהו מן האכזריות הרוחנית? ארנן ויזל, אחד משני הישראלים שעלו לשלב השני בתחרות רובינשטיין אך לא עברו את מחסום חצי־הגמר: „אף אחד לא מכריח מישהו ללכת לתחרות. זו החלטה אישית. מי שבא צריך להיות מוכן להפסיד. מי שלא מוכן להפסיד לא יצליח אף פעם"

מאת עדית נעמן

תחרות רובינשטיין כבר מאחוריהם. הפרס הגדול נישאר יתום. מילא הכסף, אבל אף לא אחד מהרובינשטיינים־המבטיחים־שבדרך ינגן עם הפילהרמונית של ניו־יורק. הפסד שבזה, לחשוב רק על הביקורות והכותרות והקאריירה שאפשר היה לעשות. מאוכזבים יש מספיק, אבל מי שמצפה למצוא כאן טונות של מרירות ושל ריטאן מגלה להפתעתו, שגם המפסידים במירוץ המתיש הזה הם מגזע החתולים: זורקים אותם מגבוה והם נופלים ישר על הרגליים, מנערים את הראש ואת הפרווה, מסתכלים ימינה ושמאלה ושואלים ענייניות: טוב, חבר'ה, איפה התחרות הבאה?

אחד מהמאוכזבים האלה הוא ארנן ויזל (24), בין שני הישראלים שעלו לשלב השני, אך לא עברו את מחסום שלב חצי־הגמר. פסנתרן צעיר ומחונן, דור שלישי למוסיקאים בארץ, שמאחוריו כבר שתי תחרויות בינלאומיות, בז'נבה ובסידני. ארנן, שניגן בשלב השני (מוסיקה קאמרית) עם חום גבוה, מסכם את תחושותיו: „אישית, אני רי־מאוכזב. למרות שהייתי חולה ולא יכולתי לעשות את המאקסימום, גם במצב שבו הייתי – הייתי מספיק טוב לעלות לשלב חצי־הגמר. הלכתי לאחר הקונצרטים של השישה ואת כל השאר שמעתי ברדיו. הרגשתי בנגינתם מידה רבה של אפרוריות, כאילו לאף אחד מהם לא היה מסר כלשהו להעביר לקהל. לי יש. זה קצת הפריע לי וגרם לי לחשוב: מה, בעצם, מחפשים פה בתחרות? נכון שהם פסנתרנים טובים, אפילו מצויינים. אבל, האם זה מספיק? כנראה שגם השופטים שוכנעו שאין להם את ה'משהו המיוחד'. אילו היו נותנים לי להגיע לשלב הזה – אולי הייתי מוכיח להם שיש לי את זה".

כל מי ששומע את הדברים יכול להנהן ולומר שזהו מיקרה השועל והענבים החמוצים. אבל, ארנן, שהבריא, הלך גם לשוחח, לאחר פסילתו, עם כמה מן השופטים. אלה הסבירו לו שהאינטרפרטציה של היצירות לפי ויזל לא תאמה את השקפת עולמם, הם לא שוכנעו מביצועיו וזהו. כאן אמר הפסנתרן הצעיר את הדברים שמסתובבים בראשו של כל בן־תרבות, העוקב מקרוב או מרחוק אחר התחרות הזו ודומיה: „תחרות היא, בעצם, דבר בלתי־אפשרי במוסיקה. היא צריכה להיות מבוססת על שיפוט אובייקטיבי, ובמוסיקה אין דבר כזה. כשאתה הולך לתחרות אתה יודע: יהיה קשה מאוד למצוא חבר־שופטים, שתוכל לשכנע את רובו לזכותך במקום הראשון. ישנם לפעמים כישרונות פנומנאליים, המשכנעים כל אחד. אבל, יש לי רושם שברוב התחרויות הזוכים הם האנשים שמרגיזים הכי פחות את רוב השופטים. אני, מבחינת אישיותי והנגינה שלי, לא מסוגל להתייחס לתחרות ברוח זו. בשבילי תחרות היא קונצרט, ואני מנגן כפי שאני חושב ורוצה לנגן. בלי פשרות. אמשיך ללכת לתחרויות עם תקווה שיש לי סיכוי למצוא חבר־שופטים שיזכה אותי בפרס הראשון".

ארנן ויזל גדל כסוס־מירוצים צעיר של הפסנתר המושלם ב'מיכלאה' טובה מאוד. הסבתא מצד אמא היא הפסנתרנית עליזה שמוקלר־הס, המתקרבת היום לגיל 90, שהיתה גם מורתו הראשונה של ארנן. אביו הוא הצ'לן עוזי ויזל (רביעיית ת"א) ואמו, אביבה, היתה נבלנית־פסנתרנית בפילהרמונית ובתזמורת רשות־השידור. מורתו השנייה היתה פנינה זלצמן. אל הפסנתר גלש באופן טבעי, כאילו מקומו מול הקלידים השחורים־לבנים נקבע מבראשית.

את החלטתו הרצינית הראשונה ביחס לפסנתר קיבל כשהיה בן 16 ומשהו: הלך לתחרות כישרונות צעירים בקול־ישראל, ניבחר בין חמשת הזוכים שניגנו עם תזמורת רשות־השידור, ואחרי שניגמר הווסש הגדול תפס לבטים קיומיים: האם לבחור בפסנתר בכל הרצינות ולוותר על המשך הלימודים הסדירים בתיכון? בתוששת סיכות עשה את הניסיון, אם הוא מסוגל לשבת ולהתאמן שמונה שעות רצופות ליד הפסנתר. משראה שכן, אמר שלום לתיכון והפך לעבדו הנירצע של הפסנתר, במלוא האהבה והשיכנוע.

אחרי שנות פנינה זלצמן בארץ, נסע לפילדלפיה, למד שם במכון „קרטיס" למוסיקה (הנחשב בעולם למקביל ברצינותו לג'וליארד בניו־יורק), ואחרי ארבע שנים כתלמידו של סימור ליפקין חזר ארצה, ממשיך ללמוד אצל הפסנתרן יוליו וגמן וסורק את העולם כמועמד פוטנציאלי של כל תחרות־פסנתר בינלאומית בעלת רמה. מינקות הוא סובל מנכות ברגל אחת, שקצרה מהשנייה, אך נראה שנכות זו מעולם לא הציבה לו מיגבלות בנגינה, מלבד הבעייה השכנית של להגיע לפדאלים במלוא הנוחיות הדרושה. לפני התחרות הוא התאמן שמונה־תשע שעות ביום. בזמן התחרות עצמה, מלבד המתח וההתרגשות, זמן למנוחה ולפינוקים הראוי לא היה לו.

משיחה עם ארנן אפשר ללמוד קצת את הראש של הברי „מיסורד" חדש בעולם: המתחרים הבינלאומיים, הרצים מתחרות לתחרות, כשמשאת־הנפש היא לצאת משם עם הפרס הראשון, סידרת קונצרטים עם מיטב התזמורות בעולם, ומעבר לזה – הקאריירה הבינלאומית הנוהרת של סולן מבוקש ליגה א'. הם מכירים עוד מזמן הלימודים, הם ניפגשים שוב־ושוב בתחרויות בפינות שונות בעולם, מפרגנים זה לזה בחיוכים, אך מאחלים לעצמם בשקט: שאני אזכה.

ידידתו של ארנן, המתגוררת עכשיו בבית הוריו בת"א, היא הנבלנית אליס ג'יילס, שזכתה בתחרות הנבל הבינלאומית בארץ בשנת '82. הם דווקא ניפגשו באוסטרליה, כשארנן בא לסידני לתחרות הפסנתר הבינלאומית, בה הגיע לגמר ולקח את המקום החמישי. זה קרה בקיץ שעבר. שם פגש את אחד השופטים שהיה גם בתחרות רובינשטיין, ואת שני המועמדים הגרמנים ראאיס וגלמור. ראאיס, שהגיע כאן למקום השני, לקח בסידני את המקום השלישי. גלמור, שבארץ זכה רק במקום החמישי, לקח בסידני את המקום השני, אותו גלמור זכה כבר במקום הראשון בתחרות כלשהי בעבר. גם וילת, שהגיע כאן למקום הרביעי, זכה לפני שנים אחדות במקום הראשון בתחרות מינכן.

מה מריץ אותם מתחרות לתחרות? ארנן משיב בלי היסוס: „הולכים לתחרות כדי לקבל קונצרטים. הכסף של הפרס הוא טוב, אבל עובר. אם מקבלים קונצרט עם הפילהרמונית של ניו־יורק ועושים אותו טוב – זה הפתח לקונצרטים עם כל התזמורות בעולם. לפעמים מקבלים קונצרטים גם בלי לזכות בפרס. כתוצאה מהתחרות באוסטרליה הוזמנתי לקונצרטים בסתיו עם התזמורת הקאמרית: שם וגם לשורה של רסיטאלים. זה הדבר הכי חשוב שיצא לי מהתחרות וזה המיבחן האמיתי. אחרת, אין צ'אנס לאמן צעיר להגיע לקונצרטים ולרסיטאלים. יש היום כל־כך הרבה אנשים צעירים ומוכשרים, הרמה הכללית של הנגינה עלתה, אם־כי לא היופי והטיב. לכן, נוצרו התחרויות. אמרגן יכול למכור אמן צעיר רק אם הוא יכול להתגדר בפרס מתחרות בינלאומית יוקרתית, זו כמעט הדרך היחידה לעשות קאריירה של סולן".

מפת התחרויות בעולם מראה, שיש כמאה תחרויות לפסנתר, הנערכות כל 3 – 4 שנים, ומתוכן כעשרים חשובות ויוקרתיות, המבטיחות קאריירה יפה לזוכים בהן. תחרות רובינשטיין היא אחת מהן. לידה מונה ויזל את תחרות ואן קליבורן בטכסאס, שהזוכה בה מקבל [illegible] לקונצרטים במשך שנתיים עם מיטב תזמורות העולם, פלוס רסיטלים; את התחרות ע"ש המלכה אליזבת בבלגיה; את תחרות צ'ייקובסקי במוסקבה, שלמעשה סגורה בפני ישראלים; את תחרות שופן בוורשה; לידס באנגליה ועוד מיספר קטן של תחרויות ש„מסדרות קאריירה". הוא כבר היה בתחרויות בז'נבה, בסידני ובת"א, ותחיל מאוחר יחסית לחרוש את התחרויות. לרוב מגבילים את גיל המתחרים ל־32. זה אומר, שארנן ויזל ימשיך לחרוש בחמש השנים הקרובות, או עד שיחזיק ביד את הפרס הראשון המיוחל של תחרות יוקרתית.

האם אין לו תחושה של סוס במירוץ? האם אינו זורק את מיטב שנותיו בריצה מתחרות לתחרות? האין במירוץ המראתוני הזה משהו מן האכזריות הרוחנית?

ארנן ויזל: „אני מתייחס לתחרות כמו אל קונצרט. רוב העבודה על היצירות מאוד מקדמת. הלחץ שקיים על הפסנתרן להספיק להתכונן ולהיות במיטבו הוא מאוד חיובי ומקדם, מכין אותו למה שצפוי לו בקאריירה בינלאומית. אני חושב שזה מאוד עוזר. התחרות נותנת לו אפשרות להופיע בפני קהל, לקבל פירסום. גם אם לא מקבלים את הפרס, זה עוזר. תיראי את המיקרים של פוגורליץ' ובלקשאו, שעשו קאריירה מזה שהפסידו בתחרות. לפעמים אלה שמקבלים פרס שני ושלישי יודעים להעביר לקהל טוב יותר את העומק ואת הריגוש שביצירה. הקשר עם הקהל הוא המיבחן האמיתי של הפסנתרן. אני לא מרגיש כמו סוס־במירוץ, כי אני לא מנגן ככה. אין לי סיבה להרגיש ככה. זה משהו שבא מתוך הבנאדם.

„אשר לשאלה אם אין בזה אכזריות רוחנית, אף אחד לא מכריח מישהו ללכת לתחרות. זו החלטה אישית של כל מי שמתחרה, ומי שבא לזה צריך להיות מוכן להפסיד. מי שלא מוכן נפשית להפסיד, לא יצליח אף פעם. רואיס הגרמני, שזכה כאן בפרס השני, היה כבר בלמעלה מעשר תחרויות ולא זכה בפרס ראשון באף אחת מהן. יש לו כבר קונצרטים, אבל הוא עדיין לא פרץ אל הסולנות המפורסמת. המתחרים מורגלים ללחץ ולאכזבות והם בוחרים בזה".

לא שיש לצעירים האלה הרבה ברירות אחרות, משבחרו בסולנות כדרך־חיים. להוציא מיקרים נדירים של סולנות מוזהרת ללא פרסים (כנר־הזהב שלמה מינץ, בן טיפוחיו של אייזיק שטרן; או דניאל בארנבוים, ואחר כרוכו) כל הסולנים המבריקים מהדור החדש עברו את מירוץ־המיכשולים האכזרי של התחרויות. ארנן ויזל פנה לאמרגנים מוסיקאליים גדולים באנגליה ובגרמניה. אלה אמרו, שיוכלו לעזור לו רק אם יחזור אליהם עם איזה פרס יפה במזוודה. ארנן כבר מתכנן את התחרויות הבאות שלו: בקיץ ביד־טת, ארה"ב, אחר־כך באנגליה, ולאחר מכן לבלגיה ולוואן־קליבורן בטכסאס. אומר ארנן ויזל, עוד אמן ישראלי צעיר שרוצה לכבוש את העולם: „אני אלך עכשיו רק לתחרויות היותר חשובות, שמבטיחות קונצרטים וסיורים בעולם. ואני מתכוון להמשיך וללכת – עד שאזכה".

„לפעמים אלה שמקבלים פרס שני ושלישי יודעים להעביר לקהל טוב יותר את העומק ואת הריגוש שביצירה. הקשר עם הקהל הוא המיבחן האמיתי של הפסנתרן. אני לא מרגיש כמו סוס־במירוץ"

הערב בטלוויזיה

חנרי פונדה וקתרין הפבורן. ממוחזות

„האגם המוזהב":

קונצרט פרידה של שני זקנים

בראשית היה המחזה בברודווי. ישיש בן 80, נרגן, מחוספס, מופנם, שאינו מפסיק לרטון, ואשתו, זקנה חביבה, טובת־לב ובעלת רגש והרבה אינטואיציות. אהבה עתיקה ויפה, בערוב היום, שידעה מעלות ומורדות. פרי האהבה היא בת, שלא יכלה לשאת את התנכרותו של אביה, ועזבה. וגם חזרה. כי מי יוכל לשאת חיים ללא אהבת אבו הזקן מגלה בינתיים את כל אוצרות אהבתו, אותם לא יכול היה לבטא כלפי בתו, אל ילד חביב הנמסר לחשגחתו. הרבה סנטימנטים. שמאלץ חוגג. מחזה אמריקני טיפוסי.

מערכת שניה. הנרי פונדה, שחקן גדול אחד מעמודי־התווך של הוליווד הקלאסית, חולה אנושות. נוטה למות. בתו, ג'יין פונדה, הפכה לאחת השחקניות האהובות ביותר על הדור החדש של צופי הקולנוע. היחסים בינה לבין אביה היו תמיד קשים. אהבה גדולה לא היתה שם. משני הצדדים. אבל, האב חולה אנושות. על ערש דווי. מה יכול להיות טוב יותר, אנושי יותר, הוליוודי יותר, מלהפגיש בין האב לבתו, שקודם־לכן לא שיחקו אף פעם יחד. ...

ערבל אותם, די. ג'יי.

מאת נילי טל



צ'אד ג'קסון, רקדן באלט לשעבר, הדגים טכניקת־רגליים מופלאה וזכה במקום השני

13 מתחרים הגיעו לא מכבר ל„היפודרום", דיסוטק לונדוני מפואר, בו התנהלה תחרות תקליטנים בינלאומית. הפרס הראשון למנצח – „מיקס" חדש לתקליט האחרון של הזמרת פרינסס

המילים, המוסיקה, העיבוד ולאחר־מכן מבצעים מקליטים אותה באולפן. המוסיקה, היא תעשייה שלמה, שמילת המפתח בה הוא העיבוד והמיקס. ללהיט „אמריאוס", למשל, של פאלקו, ... האוסטרי, יש שלושה מיקסים שונים: האוסטרי, האמריקני והסגרי. וכך כאשר מילת המפתח בתע־...

כתב: „כמוכם, כל אחד מהחברים במועדון הדיס־קו־מיקס, גם אני חיכיתי בקוצר־רוח למפגש הבינ"ל השלישי של הרי. ג'יים. אנחנו מקווים שהלוגו החדש של החוברת, „איש המיקס", ישא חן בעיניכם, שכן הוא מסמל את התדמית של הענף החדש בתקליטנות. הרי. ג'יי הוא אדם הגיון בר־...

פרינסס הגיעה ל„היפודרום" והדהימה את הקהל

די. ג'יי. צ'יז (גבינה) האמריקני כבל את ידי־עצמו באזיקים, הדגים „מיקס" בכבלים

רורק ובסינגר, „תשוקה הגובלת בטירוף. שני האנשים הללו משתכרים זה מזו ומוציאים את כל היתר מחייהם. ג'ון מפתה את אליזבת ללכת אל מעבר לבטוח"

אירוטיקה קשה, פורנו רך

מאת נחמן אינגבר

„תשעה־וחצי שבועות של שיכרון־חושים". רומן סוער ומפתה, בהיר ומבולבל, טירוף־מערכות המתרחש „פעם בחיים". ניו־יורק עולה אל הפנטהאוז. לא תמצאו בסרט זה סחורה כחולה, אבל הרבה תכלת. ואת מיקי רורק הגברי, המיסתורי והשתלטן, ואת קים בסינגר, שיש בה „יותר משנראה לעין". ומה שנראה זה לא מעט

היא (קים בסינגר החטובה) גרושה באשמתה ומנהלת מן הצד גלריה ניו־יורקית אופ־נתית ...

זה אולי לא „הטאנגו האחרון בפאריז", אבל זה ודאי „הדיסקו הראשון בניו־יורק". תשוקתם של האוהבים אינה עוד הנאה גרידא, אלא בעלות, השתלטות, כוח, עוצמה.

...

הכל נשאר במשפחה

תקליט־ילדים משותף לאלונה פרנקל ולבנה ארי. היא כתבה וקוראת, הוא הפיק הלחין ושר. גם אבא זיגי והבן־האח מיכאל שותפים לפרודוקציה. אלונה: „החוכמה היתה לגדל ילד, שבבוא הזמן יוכל לשתף־פעולה אתי". ארי: „המטרה הבסיסית היתה לא לסבן, לא למכור לוקשים"

מאת אביבה שאבי

אלונה פרנקל חוששת, שהעניין הזה נשמע מתוק מרי. כמו דבש. אם ובנה, היא מאיירת וסופרת־ילדים, הוא מוסיקאי, מוציאים תקליט משותף [...]

[...] קאלית במערכה אחת. גם עיתונאי, הכותב בעיקר על נושאי מוסיקה, לעתים גם במוסף זה.

הרעיון להוציא תקליט משותף היה של ארי. אלונה מספרת, שכבר שנים מחזרים אחריה שתצא עם תקליט לילדים. עד עכשיו סירבה עקרונית. „היות שאני לא בן־אדם שמורגל לעבוד בצוות, הפחיד אותי שיתוף הפעולה, שהוא בלתי־נמנע בתהליך כזה. אני בן־אדם שקצת רגיש לכבודו, וחשבתי שאולי אפילו זה יהיה קצת פחיתות־כבוד אם אכנס לזה. גם המיסחור של זה קצת רתח אותי. החוכמה היתה לגדל ילד, שבבוא הזמן יוכל לשתף־פעולה איתי. עכשיו פיתאום זה משהו לגמרי חדש, לשתף־פעולה עם בן אדם שהוא גם הילד שלי. עם ארי אני משתררת מהתסביך של לא להגיד דברים, כי אין לי כוונה לפגוע בו. אני הרי אמא שלו. ארי לקח על עצמו את כל הצד של ההלחנה ואת הצד הטכני של ההפקה. כך שאני, למעשה, מתארחת בתקליט שלו. אני מאוד גאה בו, ואני סומכת עליו. זה מאוד מתניף לי, שהוא מתעניין בעבודה שלי" [...]



[...] בן שנתיים, הבמה'ילה ואמא אלונה

לתת לו צ'אנס!

ריינינג'ר. יש הרבה למה לצפות

בליין ריינינג'ר: ממינימליזם קר, דרך מוסיקה מלודית ומלאת נשמה ועד קטעי פאנק־רוק חללי. שילוב סיגנונות. אילתורים מהפנטים. למי שמאמין במוסיקה טובה לא ממוסחרת

מאת יואב קוטנר

בליין אל. ריינינג'ר. מוסיקאי, כנר, קלידן וזמר. בן 33, יליד קולורדו, ארה"ב. בסוף החודש הוא מגיע להופעות בתל־אביב (בקולנוע דן ובמוזיאון ת"א) עם להקתו „לינינר בי". מי זה בכלל [...]

פרישתו נראתה תחילה כסופה של הלהקה, אך במבט לאחור נראה שגם „טוקסידו" וגם ריינינג'ר הצליחו לשקם עצמם יפה. באלבומו השני, „אוויר לי־לה", שסימן את תחילת קריירת־הסולו שלו, הוא נפרד מ„טוקסידו מון":

„...מצאו אותי מאחורי הקלעים, מחכה לבריקת הצליל, מחכה לתחילת ההופעה, מחכה לכנרס שלי. מחכה לאשתי שתיכנס מולת חביטת, מחייכת.

„שלגים של אור נופלים על זיכרונות הגברים הצעירים, מכסים על עקבותיהם ללא זכר, הכל נראה מבריק כשמסתכלים עליו ממרחק.

„אל תביט אחורה, אל תסתובב לאחור, אל תתחרט, יש עוד מרחק שזה בא. כשאתה חושב שחלומותיך התנפצו, זה הזמן לחלום חלומות חדשים..."

האלבום „אוויר לילה" הוא, בינתיים, המושלם [...]

נביא בעיר זרה

נועם שריף בחופשת־מולדת. שלוש שנים בקלן, מלמד, מנצח, מלחין. נמצא באלמנט שלו, לפחות במה שייך למוסיקה. נקודה אחת בתוך פרישה רחבה של מוסיקאים ישראליים, המזינים אמנות זו באירופה כולה, במיוחד בגרמניה המערבית. „אנחנו נגאטיב של הגרמנים. סימביוזה מוכרת בין הרוצח והקורבן. המשולש הזה – יהודים, ישראלים, גרמנים – הוא מערכת־יחסים מוזרה ביותר. העם הניבחר מול האיבר־אלס". נושא תיקווה, שהמנומן של מוקד תרבותי יהודי־גרמני, מהתקופה הטרום־נאצית, יחזור על עצמו. בשנה הבאה הוא חוזר

מאת עמנואל בר־קדמה

נועם שריף נמצא בחופשת־מולדת. חופשה, אמרתיז? חזור. מי שיש לו חופשה, לא מעביר את כל שעות האור של היממה בחזרות עם תזמורות. אבל, בכל זאת, פסח, אביב וכל זה. הוא מנצח, בתוך החודש הזה, על סידרת קונצרטים עם תזמורת הקיבוצים (שהיה מנהלה האמנותי במשך 12 שנה), ועל שתי סדרות עם התזמורת הקאמרית. הסידרה־למנויים של הקאמרית [...]

[...] תכנים, שהיו או לא היו. אומר שריף ברוחב־לבו. „אין לי טענות נגד אף אחד. מדינת־ישראל פינקה אותי. אני לא רפוק ואני לא מקופח", יפה.

הוא לא צריך להיות רפוק או מקופח בשביל להיות ישראלי מצליח בגרמניה. חלק ניכר מהגופים המוסיקאליים הגרמניים – והאירופיים בכלל – מונהג היום בידי מוסיקאים ישראלים.

בתקשר הגרמני, התופעה [...]

[...] רנבוים (פאריז), אבי אוסטרובסקי (אנטוורפן), אורי סגל ועומרי הדרי (בריטניה הגדולה), מנדי רודן (בריסל) בינייהן. אנחנו, אכן, העתודה העיקרית של הכישרונות המוסיקאליים של העולם המערבי. אולם, ממדי התופעה בגרמניה באמת מרשימים. ובאמת, נידמה לי שלא הזכרתי את כל הנפשות הפועלות.

„אנחנו נגאטיב של הגרמנים", זורק נועם שריף הסבר [...]

„התקופה הזאת מרחיבה את ההסתכלות היהודית. אני תופס אחרת את הקיום היהודי. אולי מבין יותר טוב. יש רגעים של עצב נוראי"

[...] גרול. ובסיכום, הוא נוקק לדימוי מלשון־המחשב: „במיכנה הזה, הגרמנים הם החומרה ואנחנו התוכנה".

שריף מדבר במיבטא יקי. זה לא מתיישב עם שום ייחוס ניראה־לעין. הייחוס הניראה־לעין מביא אותנו אל דור הצברים הראשון, מן הסוג המתקשר [...]

[...] 78 סיבובים לדקה. לכן ידע, בניגוד לרבים מחבריו, שהתקליט המוכר, עם ציור הכלב המאזין לפטיפון הארכאי, מעל לכותרת HIS MASTER'S VOICE, אינו סיסמת איכות־החוקלטה המוסיקאלית. בבתיהם של חייקים שמע תקליטות של „רוישה גראמר [...]

אלה לוזר־שריף: „לא פרוטקציה"

אלה לוזר גדלה בחיפה. התחילה לכתוב מוסיקה בגיל 12. „לחנים לטקסטים מכל הבא לידי", היא מעידה על עצמה. היא גדלה בעולם המוסיקה הקלה. התחילה לחתפתח כזמרת. היה לה אפילו להיט, „איש בבקעה".

אחרי הצבא למדה משפטים. „גם מתוך אידיאליזם [...]

נערות בתנועה



ה"תנועתרון". למרות ההצלחות בחו"ל, בבראנז'ה היא כמעט אינה מוכרת

היא החלה כלהקת־מחול מקומית, המופיעה במסיבות יום־העצמאות של המועצה, והפכה ללהקה מעולה ומקורית, הקוצרת הצלחות בחו"ל ושעתידה להופיע גם במסגרת פסטיבל ישראל הקרוב. ילדות בנות 9 – 15, הרוקדות 4 פעמים בשבוע, כל פעם 4 שעות. המייסדת והכוריאוגרפית של "התנועתרון" היא דורית שימרון, אשה היודעת לתבוע משמעת והתמודה ביד־ברזל והמשקיעה עיקר כוחה ביצירה. לרבים מההורים קשה לעכל את העובדה, שהפעילות בלהקה קודמת אצל בנותיהן לבית־ספר ולכל אירוע משפחתי. כדי לשחזר מתחים אלה ואחרים הוזמנה פסיכולוגית לעבוד עם הבנות ועם ההורים

מאת תקוה חוטר־ישי

ערב־שבת, לפני כחודשיים, הו־סיעה להקת מחול ה"תנועתרון" בפנימיית הכפר־הירוק. הלהקה היא מרמת־השרון ויחסי שכנות טובה נרקמו בינה לבין כפר־הנו־ער השכן. הרקדניות הצעירות קצרו תשואות רמות ומחמאות מבני־הנוער ומהורי־הם. בקהל ישב גם עודד קוטלר, מנהל פסטיבל־ישראל. בתום המופע ניגש קוטלר אל דורית שימ־רון, המייסדת, המנהלת והכוריאוגרפית של הלה־קה, והזמין אותה להופיע במסגרת הפסטיבל. דו־רית היתה נרגשת. 17 שנה עברו מאז יסדה את הלהקה, העמידה כבר דור שני של רקדניות – ורק באותו ערב זכתה בהכרת המימסד.

ה"תנועתרון" היא אחת הלהקות הרעננות והטו־בות כיום במחול הישראלי. אבל, בקרב הבראנז'ה כמעט שאינה מוכרת. ייתכן שהסיבה נעוצה בעוב־דה שהלהקה מורכבת מילדות בנות 9 – 15 ולכן מתקבל הרושם שזו להקה חובבנית. אבל, איכות המחולות והביצועים שלה עולה על זו של אחיותיה הממוסדות והבוגרות.

שהיא מרעיפה עלינו. הבית, למרות הבלגן, דופק כמו שעון".

נקודת־המפנה בחיי התנועתרון, שהפכה את...



דורית שימרון

ברגע האחרון

ערב יציאתו לאירוויזיון במונטריאול פורק מוטי גלעדי מעט מן המועקה שהצטברה בליבו על ה'מומחים', על התקשורת, על ארגון, על דמוקראטיה בערבון־מוגבל

ספירה לאחור

ב יום ראשון תתחיל בברגן, נורבגיה, מארחת תחרות האירוויזיון ה־31, הספירה לאחור. משלחת ישראלית גדולה תצא כרוח צפונה, בתיקווה לקטור את פרי ההכנות הממושכות והמתישות. מוטי גלעדי, שרי צוריאל, דפנה מנור, גלית... סימה עמיאל ובני נדלר על הבימה; יורם צחק... רוכן המנצחים; צדי צרפתי מאחורי הקלעים. השמיניה, שכל עם ישראל יחזיק לה אצבעות. "... יבוא", הפיזמון שהפתיע את ה'מומחים' ... התחזיות המוקדמות, הולך לנסות "להביא אותו מאירופה".

שעות ספורות קודם הטיסה מוצא מוטי גלעדי – הזמר, הפיזמונאי והמְמַן – זמן לגילגול שיחה מן הלב. רציני ושקול, בוחר מלים בקפידה, נמנע מהשמצות, משתדל לא לבוא חשבון. אבל ליבו מלא, מלא מאוד אפילו. על פירגון, על אהדה קהל, על הביקורת, על גלי האתר, על תיקוות ועל ספקות. על הרבש ועל העוקץ. מונולוג.

"למרות כל מה שנאמר ונכתב, אני יוצא כחושב שיש לנו גיבורי לאומי. ההצבעה בקדם היתה דמוקרטית. דמוקרטיה נעשית על־ידי קהל. הקהל הצביע עבור השיר. אי־אפשר להתחיל בהליך דמוקרטי, וכשהתוצאות לא נראות לך – לשנות אותן או להחליף את העם. זה שמתקומם נגד הבכרעה הדמוקרטית מתקומם בעצם נגד עצמו.

"לקחתי ללב את התגובות לאחר הזכיה שלנו...

מאת עמוס אורן

...כל הדברים שעשיתי לא היו נטולי־מוסיקה. ההתחלה שלי היתה בלהקה־צבאית; הבסיס התיאטרלי שלי הוא... נתתי קונצרטים... ועד אוסטרליה... מה הוא מוסיקה, לא חיקויים. וכדי... את תום ג'ונס או את פרנק סינאטרה לא... לרעת לשירו.

...שהסטריאוטים שלי הוא יותר של קומ־... אבל, אני לא מקבל את התיחומים האלה. ...של 'מה פתאום הוא שרז', או 'נהיית ...'. שוכחים, ששני שירים שלי היו בפס־... הסטריאוטים נעשה חזק כל־כך, שהוא ...תקליטי־השירים שעשיתי השנה את החש־... ומגיעות להם. מביטים על העטיפה, אומרים ... – ולוקחים תקליט אחר. אז אולי יש ...טיים בוכיה הזאת. השנה אני הולך להוציא אלבומים.

...הרבה זמן שלוחצים אותי לשיר. אבל יש

"אני שמח לייצג את ישראל. כבר עשיתי זאת בעבר לא אחת, מבלי שהתמניתי. קיבלתי גם מומ־אות מנציגינו הדיפלומאטיים. בכלל, אני תוצר של הקהל, לא של המדיה. אני מאמין בקהל ויש לי הרגשה שהוא מאמין בי. ההרגשה הזאת ממלאת אולמות ככר הרבה שנים. הקהל יודע שאני מכבד אותו. אני מדבר אל לב הקהל, וזה מה שקובע. לכן, הקהל לא קיבל את זכייתי בהפתעה, כמו ה'מומחים'. בעצם, אני לא חושב שהרבה אנשים היו מופתעים. המומחים מחאו כפיים כששמעו את השיר לראשונה. אהוד מנור דיבר על שיר מס' 4 כבעל סיכויים. שלמה צח הימר עליו. שמרית אור פיזמה אותו.

"מי שהולך לשחק בבורסה – והתחרות היא בורסה קטנה – מתוך מחשבה רק להרוויח, יפסיד. ספורט זה ספורט. גם אם אתה מופתע ולא שבע־רצון, אתה צריך לדעת ללחוץ את היד. לצערי, הרבה אינטליגנטים ואינטלקטואלים לא מבינים

מקלפלין. "אני רוצה ללכת לאיבוד, להיעלם לתוך המוסיקה"

ענק

ג'ון מקלפלין, מגדולי הגיטאריסטים בדורנו. מהמכני וסוער מרוח מבפי שהיה בשנות השבעים, אך מבחינה אמנותית מרחק לא מחות. לבוא להופעות עם ראש פתוח ולשים לב לדו־שיח בינו לבין הבאסיסט חלבורג

מאת יואב קוטנר

ג'ון מקלפלין הוא מוסיקאי ענק וללא ספק אחד מגדולי הגיטאר־ריסטים בדורנו. גם אם נדמה שאת התואר "גדול ה..." מחלקים אצלנו...

...דות, ומקלפלין נותן לצעיר (26) שוודי מוכשר זה קרדיט מלא.

חלבורג הגיע אל המוסיקה של מקלפלין מכיוון הרוק והריתם־אנד־בלוז של שנות ה־60, ובניגוד...



חלבורג. "מבצעים מהלכים"

"קדיש" בקתדרלה

מאת רבקה רז

ב־18 ביוני עומד להיערך קונצרט מיוחד־במינו בקתדרלה של קנטרברי, אנגליה: הופעת בכורה עולמית של של היצירה „קדיש לטרזין", מאת המלחין האנגלי רונאלד סנטור. ה„קדיש" נכתב לזכר אשתו, ניצולת אושוויץ, שנפטרה לפני שלוש שנים מסרטן. היצירה מבוצעת על־ידי מקהלת־ילדים, השרה קטעים מתוך שירים ויומנים שנכתבו על־ידי ילדים במחנה־הריכוז טרזין שבאוסטריה, מקהלת מבוגרים, חזן ותיזמורת גדולה. בנוסף לקונצרט יתקיים במקום סמינר על המוסיקה שנוצרה במחנה טרזין, אותו יגישו ד"ר דוד בלוך מאוניברסיטת תל־אביב ומוסיקאים ישראלים.

יש משמעות מיוחדת לעובדה, ש„קדיש" לקרבנות הנאצים יבוצע בקתדרלה המפורסמת. בעת המלחמה־העולמית השנייה שימשה הקתדרלה מחסה לפליטים יהודים שברחו מפני הנאצים. פעמים אחדות ניסו הגרמנים להפציץ אותה. ביוני '42

רונלד סנטור

הצליחו לפגוע בספרייה ובבניינים אחרים מסביב. הקתדרלה עצמה לא נפגעה.

קתדרלה זו מפורסמת לא רק בהיסטוריה הארוכה שלה אלא גם ביצירות־האמנות שנכתבו סביבה. מ„סיפורי קנטרברי" של צ'וסר ועד „רצח בקתדרלה" של ט.ס. אליוט, מחזה המבוסס על רצח תומאס בקט בקתדרלה זו ב־1170. שלוש פעמים היא נשרפה. המיבנה הנוכחי מקסים ביופיו והוא צירוף של סיגנונות ושל עבודת ארכיטקטים אחרים.

זה זמן רב שראש הקתדרלה, אלכסנדר דה־וואל, מבקש לעשות משהו לזכר השואה. מטעמים לא־מובנים החלט, שמצבה קבועה „אינה מתאימה" למקום הקדוש, אך הוסכם לערוך את יום־טרזין במסגרת הפסטיבל המוסיקאלי של „בנירבריה", בשיתוף עם הוועדה לאחווה נוצרית־יהודית.

ההופעה השנייה של „קדיש לטרזין" תהיה בניו־יורק, ב־9 בנובמבר, התאריך של ליל־הבדולח, בו ניפצו הנאצים את החלונות של כל החנויות ובתי־העסק שבבעלות יהודית בכל רחבי גרמניה. בינתיים מתחרים ביניהם הבי.בי.סי. ורדיו־קפיטול על ההקלטה.

רונלד סנטור, פרופסור למוסיקה באוניברסיטת לונדון, הוא אורח קבוע בארץ. מדי שנה הוא מוזמן לאקדמית למוסיקה בתל־אביב, להרצות על חידושיו בחינוך המוסיקאלי. הוא מרצה אורח באוניברסיטאות רבות ברחבי העולם ויצירותיו, כולל אופרות אחדות, הודפסו ובוצעו בארצות רבות.

שריר ישראלי בבוסטון

הצייר־תפאורן דוד שריר עובד זה שמונה שנים עם בית־האופרה של בוסטון. בחג־המולד האחרון הועלתה „הנזל וגרטל" עם תפאורה ותלבושות שלו, ולאחרונה — „טאברנר", אופרה יומרנית וקשה־לביצוע מאת פיטר מקסוול־דייוויס. שבוע לפני הבכורה, כשהתברר שהצוות האמריקני אינו משתלט על הקמת התפאורה, הוזעקה לצורך זה חברה ישראלית

מאת יהודה סתיו, ניו־יורק

הטלפון צילצל במישרד „אירגונית", חברה תל־אביבית המספקת זה שנים שירותי־בימה ותפאורות. „כאן שרה קולדוול, מנהלת האופרה של בוסטון", נשמע קול מעברו השני של הקו. „אתם חייבים לעזור. הפרמיירה שלנו בעוד שבוע — והתפאורות עדיין לא מוכנות. רק התושיה הישראלית תוכל להציל..."

„זה היה מירוץ נגד השעון", מספר הצייר והתפאורן הישראלי דוד שריר, למחרת הבכורה האמריקנית של האופרה „טאברנר", שהועלתה בימים אלה בבוסטון. „המצב היה כלאחר יאוש. הצוות האמריקני לא עמד במשימות שהוטלו עליו. עוד באותו ערב עלו שלושה מאנשי 'אירגונית' על המטוס הראשון לארה"ב. יום לאחר מכן נשמתי לרווחה. ידעתי, שעכשיו הכל יילך". דוד שריר, המתגורר ביפו, עובד עם בית־האופרה של בוסטון זה שמונה שנים. „אף פעם לא הרגשתי אחריות כזו על כתפי", מודה שריר. „'טאברנר' היא אופרה קשה במיוחד. אני שמח שהמאמץ הצדיק את עצמו".

ואכן, למחרת הבכורה התגיגית החמיאו כל המבקרים לעיצוב הבימה, לתפאורות ולתלבושות של שריר. כאן לא היו חילוקי־דעות, כמו לגבי הביצוע של האופרה המודרנית. המבקר המוסיקאלי של „הניו־יורק טיימס" אמנם כינה את המלחין פיטר מקסוול־דייוויס 'גדול המלחינים של אנגליה כיום', אך טען, שגדולה זו לא עברה בביצוע של האופרה בבוסטון. לעומתו, המבקר המתמיד של „הוושינגטון פוסט" יצא מגדרו וכינה את „טאברנר" 'האופרה החשובה ביותר שהועלתה השנה בארה"ב'.

„טאברנר" מביאה פרקים מן הביוגרפיה הסוערת של המלחין ג'ון טאברנר, שחי בימי הנרי השמיני ונקלע לעימות ההיסטורי בין הכנסיה לבין בית־המלוכה. „היצירה נכתבה לפני 20 שנה", מספר שריר, „והועלתה פעמיים עד כה: ב'קובנט־גרדן' בלונדון ובאופרה המלכותית של שטוקהולם. בבוסטון היתה הבכורה הלאומית של ארה"ב".

הרעיון שאפתני להתמודד עם היצירה המורכבת בבית־האופרה של בוסטון החל לקרום עור וגידים לפני שלושה חודשים בלבד. המלחין הסקוטי פיטר מקסוול־דייוויס הופיע בניו־יורק עם להקתו, „להבות לונדון". הוא ניצח על יצירותיו והתקבל בהתלהבות. בדרכו הביתה, לטירה המבודדת בסקוטלנד, בה הוא עובד בפרישות מוחלטת זה 20 שנה, קפץ דייוויס לבוסטון, על־פי בקשת מנהלת האופרה, שרה קולדוול. שרה הציגה בפניו את דוד שריר ועל רעת שלושתם סוכם, שקולדוול עצמה תניף את שרביט־הניצוח, שריר יעצב את הבימה ודייוויס יפקח על החזרות ל„טאברנר".

בתחילת החודש שבו השלושה ונפגשו בבוסטון. ההכנות להעלאת „טאברנר" נכנסו לשלבהסופי — „ואז התברר, שאנשי־ההפקה המקומיים אינם מסוגלים להשתלט על הקמת התפאורה", מספר שריר. „שבוע לפני הבכורה נכנסתי לפאניקה. באתי לשרה ואמרתי לה: 'בקצב הזה לא נסיים את העבודה'. שרה לא חשבה פעמיים ואמרה לי: 'אתם, הישראלים, תמיד מצליחים להיחלץ ממצבים מסובכים. תביא לכאן את האנשים שעובדים איתך בארץ'".

היא צדקה. 24 שעות לפני הבכורה עמדה התפאורה מוכנה ומושלמת, לקראת החזרה הגנראלית. היתה זו הפעם השנייה בתוך שלושה חודשים, שדוד שריר אסף לחיך ביקורת מחמיאות בבוסטון. לפני שלושה חודשים, לקראת חג־המולד, היה שותף בהעלאת האופרה־לכל־המישפחה „הנזל וגרטל", מאת הומפרדינק. אלן פייסר, מבקרת ה„בוסטון הראלד", כתבה אז: „ההפקה של שריר היתה נפלאה. מכשפות מעופפות, מיפלצות חביבות, ביסאות מרקדים, מלאכים מקסימים. 'הנזל וגרטל' — תענוג אמיתי לכל המישפחה".

ריצ'ארד דייר, מה„בוסטון גלוב": „האופרה של קולדוול ושריר עולה בהרבה על ההפקה השמנונית, המזכירה חלון־ראווה של כל־בו ענק, שמעלה המטרופוליטן־אופרה של ניו־יורק. 'הנזל וגרטל' שלהם הוא תענוג, כי הם יודעים להתייחס לאופרה ברצינות".

היו גם ביקורות רעות? „לא", משיב דוד שריר, בלתי מופתע לחלוטין. „פשוט, לא היו כאלה. אבל, לא רק הביקורות חשובות לי. חשובה גם ההיענות החמה וההלהבת של אלפי ילדים והורים, שמילאו את אולם האופרה. הכל הודות לשרה קולדוול. אשה גדולה".

השנתיים האחרונות לא האירו פנים לקולדוול. היא חלתה, נאלצה לנצח על התזמורת בישיבה ובסופו־של־דבר לא היתה מסוגלת להמשיך. הלשרנות הרעות ליחשו, שימיה ספורים. „היא סיפרה לי", מגלה שריר, „שלא פעם היתה מתעייפת מחמת כובד מישקלה, מתיישבת על כיסא ועוצמת את עיניה לדקות ארוכות. האנשים סביבה היו בטוחים שהיא ישנה בישיבה — והיו מתלחשים כאילו כבר הלכה לעולמה. זה מאוד הכאיב לה".

משחלתה, הושבתה האופרה של בוסטון למשך 18 חודשים. קולדוול קיבלה טיפול אינטנסיבי מידי טובי הרופאים בארה"ב, הורידה עשרות קילוגראמים ממישקלה — וחזרה לעבודה לפני שלושה חודשים, כדי לנצח על „הנזל וגרטל".

השניים עובדים יחד זה שמונה שנים. הם העלו, בין השאר, את „פאוסט" לגונו, את „ההולנדי המעופף" לריכרד ואגנר ואת האופרה הגרמנית המודרנית „החיילים" לקרלוס צימרמן. „טאברנר" נחשבת להפקה היומרנית והקשה ביותר של האופרה בבוסטון.

„אני מקווה לחזור ולהיפגש עם מקסוול־דייוויס בסוף הקיץ בישראל", מוסיף שריר. „הוא עובר על הכנת קונצ'רטו לכינור במיוחד עבור איזאק שטרן. באחת הפגישות ביניהם שאל שטרן את דייוויס אם יקבל את הזמנת הישראלים לבוא לירושלים ולשאוב ממנה השראה ליצירותיו. הוא השיב בחיוב. אם הכל יסתדר, הוא יגיע למשכנות־שאננים בסוף הקיץ. מי יודע, אולי נוכה להעלות את 'טאברנר' גם בישראל..."

קטע מתוך תפאורתו של דוד שריר לאופרה „טאברנר" בבוסטון



המפתח בפנים מדריך מופעים מסווג

קולנוע

שבוע ראשון

● 9½ שבועות של שיברון השיטים. נער פוגש נערה והשעשוע מתחיל. לפי הכללים שלו. מיקי רורק („שנת הדרקון") משתלט על קים בסינגר („הטוב מכולם") באר־מצעות מישחקי מיסתורין ומין. הרבה סקס פר־וורטי. בִּים אדריאן ליין („פלשדאנס"). לימור, דרייב־אין, ת"א: לילי, ר"ג.

חודש חודשיים

① אלני. אהבתה הגדולה לילדיה, אותם הבריחה לחוף־מבטחים, עלתה לאלני גטזמאר־ניס בחייה. היא הוצאה להורג בשל כך, בשנת 1948, במרוצת מילחמת־האזרחים ביוון (קומר־ניסטים נגד מונרכיסטים). כ־30 שנה לאחר מר־תה, יצא בנה – העיתונאי האמריקני ניקולאס גייג' – לאתר את האחראים. שש שנות התחקיר הפכו לספר, ובעקבותיו בא הסרט. פיטר ייטס („המלביש") בִּים את קייט נליגן („תור המטור"), המבקרים לא אהבו. לא משכנע. צפון, ת"א

① בעקבות אוצר הנילוס. שישה חודשים לאחר ארפתקתם המצליחה בג'ונגלים של דרום־אמריקה („בעקבות האוצר הרומנטי"), מסתבכים מייקל דאגלאס וקתלין טרנר במידב־ריות צפון־אפריקה. הפטיש של המלונטר הוא „אוצר הנילוס", עליו שמייד שייח עומר הנעלי בדרכו להרחבת הממלכה. לואיס טיגה בִּים. דאגלאס גם הפיק. נפילה. רקל, ת"א.

ופירסמה בשמה הסטירותי איזאק דינסן. היו לה באפריקה חוות, בעל ומאהב. לאחר שאבדו לה, חזרה לאירופה. מככבים מריל סטריפ, רוברט רדפורד (המאהב) וקלאוס מריה ברנדאואר (הבעל). בִּים סידני פולאק („תם יורים גם בסוסים"). הביקורת בפילוג: כמעט מצויין יפה לד־אותו קלישאות מתישות. שחף, ת"א (טל' 296645): אורה, חיפה; הדר, גבעתיים; היכל, הרצליה; כפיר, ים; הובל, ק. חיים.

⑤ חיוך דאג'. סרטו של הבימאי שמעון ראותן, על־פי ספרו של דוד גרוסמן. המציאות בשטחים הכבושים שורה בנושי אגרה. בעקבות פעולת מחבלים מגיע רופא הומאני לעימותים עם ידידיו הקוטבייס המושל הצבאי הקשוח מזה, ושוטר־הכפר הערבי מזה. עם רמי דנון (ר"ר לניאדו), מכרם חורי וטונג'ל קורשי, שתפקידו בתמונתי גילגל לחוק את הנ־הכבסי בפסטיבל ברלין. הסרט, שקצר את האוסקר הישראלי – איכזב את הביקורת. גם פרס הוא עניין יוסי. מוזיאון ת"א.

① מחוץ לאפריקה. ...

רמלת חן, רזצבתו אורדע, ר"גן אורנים, בת־ים: דור, הרצליה.

③ סנראנגו. פרידה מנעורים. חמישה בנר־ריקולי מבצעים את הפנראנגו (מעשה־שטות) האחרון שלהם – השתוללות לאורך טקסאס – לפני כניסתם לעול החיים. מככבים קווין קוסט־נר, ג'אר גלסון, סאם רובארדס ועוד. בית־ליסין, ת"א.

③ מעמיים במשך החיים. ...

② מסע עסקים של אבא. יוגוסלבית. פילגשו הנבוכת של אבא עוכרת לחיק ביסו הקומיסאר. השניים דואגים שיוגלה לחינוך מחדש במתנה־עבודה. ...

⑤ מילבראדו. מערבון. ...

שיכון ותיקים

תיאטרון

הצגות הרצה

יוסי מר־חיים

זכות בחירה

יוסי מר־חיים, מלחין ומשורר, לא הולך למופעים רבים.

מר־חיים: את הגיטריסט גזן מטן לפלין – לא אחמיץ. הוא אמן שורש ראשונה. גם את ביקורו הקודם לפני כשנה, לא החמצתי. אנסה לראות אותו בכל פעם שיגיע.

יהודה פוליקר (מיטרה) הוא גם מאוד. תוכניתו של צילה גרוסמאייר (סופראן) ושלמה תדהר (חליליות) מעניינת, בעיקר מנטוורדי.

לבסוף, אלך לרסיטל „בעקבות החליל הישראלי", המופעים של גבלנית. יצירת דביוסי שבתוכנית היא ודאי השלישית לחליל, ויולה ונבל. היצירה הראשונה שלי הייתה לחרכב דומה: חליל, ויולה ונבל. האשימו אותי שהושפעתי מדביוסי, אך אז עוד לא הכרתי את היצירה היפה הזו.

■ ארי פרנקל

זוג שהחליטו לנהל נישואין פתוחים, תיזה לישראלית יהונתן גפן ובִּים יוסי אלפי. הפקת בית־צבי גלר קרית־חיים: א', ה', בית־היל ת"א ג', בית־ליסין ת"א ר', מופת חולון.

עונה ראשונה

מוסיקה

בידור

מחול

לילדים

מומלץ ל־

① קהל־רחב
② אניני־טעם
③ ראש־צעיר
④ משוגעים־לדבר
⑤ כולם־כולם

לוח

שולמית רון



חגיגות לגדולים בפסח





מסע עסקים של אבא

סרטו של הבמאי היוגוסלבי אמיר קוסטוריצה

פרס "דקל הזהב" פסטיבל קאן 1985

עבר!

לקולנוע "פריז" ת"א

שבוע 17

ליל שישי 10-12.15

מוצ"ש ומוצ"ח 7-9.30

ימי חול 11.30-2

9.30-7-4.30

ממשיכים בהצלחה שבוע 7

"קרן אור המחודש" חיפה 4-6.30-9

בגלל אורך הסרט נא לדייק!!!

מוצאי שבת בבתי הקולנוע

■ **תל־אביב יפו**

9.30-7.15

אורלי: „פירמידת הפחד"

אלנבי: „השוטר ממנהטן" 7.30, 9.30

אסתר: „מרגלים שכאלה"

בית ליסין: „פנדאנגו" 11.15

בן־יהודה: „ניפגש בסיבוב" 7.15, 9.30, 11.15

גורדון המחודש: „סיפור אמיתי"

גת: „פעמיים במשך החיים"

דרייב־אין: „מסע גינג'ה" 6.15; „פירמידת הפחד" 7.15; „שיכרון חושים" 9.30; „כולה תשוקה" 12

דקל: „בעקבות אוצר הנילוס"

הוד: „רמבו"

הסינמטק הישראלי: „הרומן שלי עם אנני" 7.30; „תינוקה של רוזמרי" 9.30

חן 1: „שורת המקהלה" 7.20, 9.45

חן 2: „נאטי גאן" 7.25, 9.40

חן 3: „היסטוריה היהודית" 7.15; „שנת הדרקון" 9.40

חן 4: „סיפורה של מארי" 7.20, 9.40

חן 5: „תרגיל לרווקים מתחילים" 7.30, 9.40

לב 1: „גבירתי המאמן" 7.30, 9.45

לב 2: „מסרח" 7.15, 9.30

לימור: „שיכרון חושים"

מוזיאון ת"א: „אלוף הגרי" 7.30, 9.30

מוגרבי: „צחוק מי ששוטר אחרון"

מקסים: „הכבוד של פריצי" 7, 9.30

מרכז התורה הישראלית: „נופות לרווחים" 9.30; „התורה הישראלית" (עברית) 7, 8; (אנגלית) 6, 8, 9

סטודיו: „ראיל"

סינמה 1: „אינדיאנה ג'ונס"

סינמה 2: „בחזרה לעתיד"

פאר: „חלומות מתוקים"

פריז: „מסע עסקים של אבא" 7, 9.30; „מציצים" 11.30

צוותא: „חייל הלילה" 8

צפון: „אלני" 7, 9.30

שחף: „זכרונות מאפריקה" 5.45, 9.15

תכלת: „לתב משוגע"

תל־אביב: „מחוץ הרלתאר" 7, 9.30

תמוז המחודש: „מים מים" 7.15, 9.30; „ברודיל" 11.45

■ **חיפה**

9.15-7

אורה: „זכרונות מאפריקה" 6, 9

אטמור: „רמבו"

אורלי: „היסטוריה היהודית" 7; „פעמיים במשך החיים" 9

ארמון: „צחוק מי ששוטר אחרון"

חן: „גבירתי המאמן"

סינמטק: „אגרה" 5; „הטוב מכולם" 7; „מסתורי האורגניזם" 9.30

כרמל: „לילות לבנים" 7, 9.30

עצמון: „ניפגש בסיבוב"

פאר: „מרגלים שכאלה"

קרן אור: „מסע עסקים של אבא" 6.30, 9; „יום רביעי הגדול" 11.30

רב גת 1: „שורת המקהלה"

רב גת 2: „נאטי גאן"

רון: „מחוץ הרלתאר" 6.45, 9

שביט: „הסיפור האמיתי" 7, 9

■ **ירושלים**

8.30-7.15

אדיסון: „מחוץ הרלתאר"

אורגיל: „גבירתי המאמן" 7, 9.15

אורנה: „תרגיל לרווקים מתחילים" 7, 9

בית אגרון: „צ'לי צ'פלין – העוור הנצחי" 6.15; „מונטי פייתון – בריאן כוכב עליון" 8; „מ.א.ש." 9.45; „שים פס על הפס" 12

בנייני האומה (אולם קטן): „הסיפור האמיתי"

הבירה: „ניפגש בסיבוב" 8.30

כפיר: „זכרונות מאפריקה" 8.30

מיטשל: „פירמידת הפחד" 7.30, 9.30

סינמטק: „מלון ניו־המפשייר" 7.30; „החברים של אלכס" 9.30

סמדר: „מגר בי" 9.15

עדן: „רמבו" 7.30, 9.30

רון: „בנחי קליירו" 7, 9

■ **ר"ג גבעתיים**

9.30-7.15

ארמון: „צחוק מי ששוטר אחרון"

אורדע: „ניפגש בסיבוב"

ארמון: „מרגלים שכאלה"

בן 1: „שורת המקהלה" 7.20, 9.40

בן 2: „נאטי גאן" 7.20, 9.40

בן 3: „פעמיים במשך החיים" 7.30, 9.40

בן 4: „לתב משוגע" 7.20, 9.45

הדר: „זכרונות מאפריקה" 6, 9

כפר המכביה: „אני אוהב אותך כרגע" 6.30

לילי: „שיכרון חושים"

רמת־גן: „רמבו"

שבים: „מחוץ הרלתאר" 7, 9.30

■ **אשדוד**

אסתר: „מחוץ הרלתאר" 7, 9.30

אשדודי: „לתב משוגע" 7.15, 9.30

■ **אשקלון**

אסתר: „מחוץ הרלתאר" 7.30, 9.45

רחל: „פעמיים במשך החיים" 7.30, 9.30

■ **בת־ים**

אורנים: „ניפגש בסיבוב" 7.15, 9.30

עצמאות: „מחוץ הרלתאר" 7, 9.30

■ **באר יעקב**

מתנ"ס: „מאחורי הסורגים" 7.30, 9.30

■ **באר־שבע**

חן: „מחוץ הרלתאר" 7.15, 9.30

■ **בית־שמש**

תרבות: „קומנדוס" 7.30, 9.30

■ **גדרה**

בית רחל: „חתולים בצמרת" 7.30; „עונה בוערת" 9.30

■ **גדרות**

בית העם: „תפילה למותו" 7.30; „בידרי" 9.30

■ **הרצליה**

דוד: „ניפגש בסיבוב" 7.15, 9.30

חיבל: „זכרונות מאפריקה" 6, 9

מלון דניאל: „אמדאוס" 6.30, 9.30

תפארת: „מחוץ הרלתאר" 7, 9.30

■ **חדרה**

חדרה: „מחוץ הרלתאר" 7, 9.15

■ **חולון**

9.30-7.15

ארמון: „צחוק מי ששוטר אחרון"; „פינק פלויד – החומה" 11.30

מגדל: „מרגלים שכאלה"

מתנ"ס: „רמעת של שתיקה" 6.45, 9.30

סביון: „מחוץ הרלתאר" 7, 9.30

רינה: „ניפגש בסיבוב"

■ **טבריה**

גיל: „שנת הדרקון" 7.30, 9.30

חן: „מכסחי השדים" 7, 9

■ **כפר ורדים**

בית סמכון: „מישאלת מוות 3" 6, 8

■ **כפר־סבא**

חן: „השוטר ממנהטן" 7, 9.15

עמל: „מחוץ הרלתאר" 7, 9.30

■ **לוד**

אורלי: „ניפגש בסיבוב" 7, 9

גת זית: „מחוץ הרלתאר" 5, 7.15, 9.30

■ **נהריה**

הוד: „מחוץ הרלתאר" 7, 9.15

רון: „רומן על מחר" 7, 9

■ **נתניה**

9.30-7

אסתר: „מחוץ הרלתאר"

סטודיו: „הכבוד של פריצי"

שרון: „שורת המקהלה" 7, 9.15

■ **נס־ציונה**

מתנ"ס: „רוקי 4" 7, 9.15

■ **נצרת**

מתנ"ס: „מסרח" 8.30

■ **עפולה**

היכל התרבות: „שנת הדרקון" 6.30, 9

■ **פתח־תקוה**

9.30-7

היכל 1: „מחוץ הרלתאר"

היכל 2: „הכבוד של פריצי"

היכל 3: „בחזרה לעתיד" 7.15, 9.30

■ **קרית אונו**

המרכז הקהילתי: „הדרקון האחרון" 9, 11

■ **קרית ביאליק**

ספיר: „גבירתי המאמן" 7.30, 9.30

■ **קרית־חיים**

בית־העם: „זו כלבתא" 9.45

היובל: „זכרונות מאפריקה" 6, 9

■ **ק. מוצקין**

אורות: „מחוץ הרלתאר" 6.45, 9

■ **ק. מלאכי**

צמרת: „מחוץ הרלתאר" 7.15, 9.30

■ **ק. שמונה**

שניר: „בי"ס לשוטרים מתחילים" 7, 9

■ **ראשל"צ**

עממי: „מחוץ הרלתאר" 7, 9.30

ראשון: „ניפגש בסיבוב" 7, 9.15

רמת־אליהו (הדר): „רוקי 4" 6.30, 9.30

■ **רמלה**

אורן: „ניפגש בסיבוב" 5, 7.30, 9.30

היכל: „נוצות לרווחים" 9

■ **רחובות**

בית העם: „אנשי הגרעין" 7; „גלגלי התהילה" 9.15

הדר: „מחוץ הרלתאר" 7, 9.15

חן: „ניפגש בסיבוב" 7.15, 9.15

■ **רמת השרון**

כוכב: „השוטר מבבלי ספור" 7; „קשר" 9.30

■ **רעננה**

אורות: „בחזרה לעתיד" 7, 9

■ **שדרות**

חן: „שנת הדרקון" 7.15, 9.30



נאטי גאן – חוויה לכל המשפחה!

השבוע בבתי קולנוע „בן" 2 ת"א • „רב־גת 2" רמת־גן • „בן" 2 חיפה • „אורנה" ירושלים



שבוע 5

לכבוד חופשת הפסח הוספנו שחרויות ויומיות

„בן יהודה" תל־אביב



הצוות שהלהיב אותכם בלהיט הקולנועי "בעקבות האוצר הרומנטי" שוב ביחד בהרפתקאה ששברה את כל השיאים!

בעקבות אוצר הנילוס

קטלין טרנר

מייקל דוגלאס

דני דה ויטו

"קולנוע נהדר... שנון ומבריק" (ניוזוויק)

"קטלין טרנר כוכבת גדולה ומדהימה" (ניו־יורק פוסט)

"הבמאי משתמש בסרט כמו קוסם השולף מכובע, הפתעות וקסמים ללא הפסק" (וושינגטון פוסט)

בכורה ארצית

„דקל" ת"א

„אש"ל" ב"ש

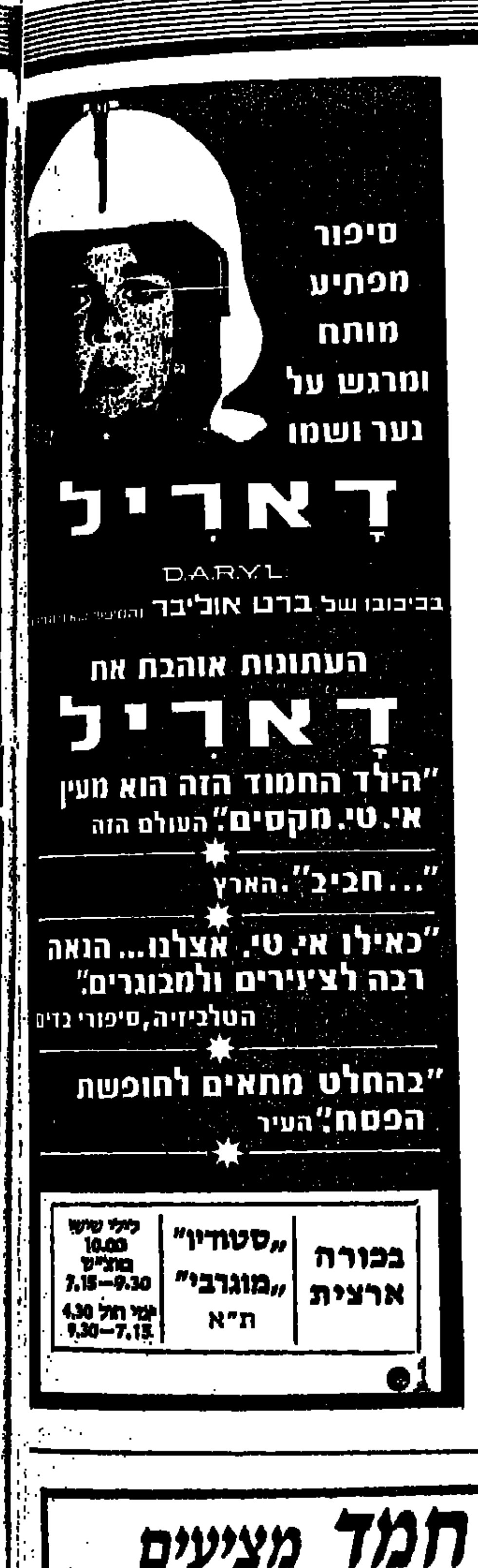














ספרי חמד מציעים

בריטניקה לנוער
אנציקלופדיה ב-17 כרכים

האנציקלופדיה לנוער המומלצת ביותר
אף אחד לא מנסה להתחרות בה.
אף אחד לא מעז לחקות אותה.
אף אחד לא מצליח להגיע לרמתה.

באנציקלופדיה נוסף כרך 85 המעדכן את האנציקלופדיה עד לימים אלו.
במבצע 6 תשלומים חודשיים של 56 ש"ח כל תשלום (ס"ה 336 ש"ח)
ניתן להזמין טלפונית או למלא את הספח הרצ"ב - וכן דרך כרטיס אשראי
טל: 294904, 296338, 290907, 03-289480

לכב' ספרי-חמד רח' רש"י 37 תל-אביב 63265
מצ"ב 6 שקים ע"ס 56 ש"ח כ"א לפקודת ספרי חמד עבור בריטניקה לנוער - 17 כרכים.
שם משפחה ______ שם פרטי ______ ת.ז. ______
כתובת ______ טלפון ______





ערב פנויים ופנויות
כל יום שלישי והמשך לגילאי 30+
פיאנו בר
במלון קאונטרי קלוב תל-אביב
אווירה נעימה ואינטימית
בשישי ושבת במיוחד לגילאי 40

מועדון
אורלוגין
בן-יהודה 77 ת"א
בערב: 03-223355

קפה-תיאטרון הסימטה



מוגרבי — סטודיו ת"א
שישי ב-10
מוצ"ש 7.15, 9.30
משך השבוע 4.30 — 7.15 — 9.30

"אואזיס" ר"ג
שישי ב-10
מוצ"ש 7.15—9.30
5—7.15—9.30

"ארמון" חולון
ליל שישי 10
מוצ"ש
7.15, 9.30
5, 7.15, 9.30

"ארמון" חיפה
מוצ"ש
7.15, 9.30
4.30 6.45 9.00





"פעם גם אני עמדתי שם.
הם נבחנים לתפקיד הגדול ביותר בחייהם,
אני יודע מה עובר עליהם - הכאב,
הפחד, האומץ. לו יכולתי, הייתי
בוחר את כולם..."

מייקל דוגלאס קו/א זאק



שורת המקהלה
A CHORUS LINE

חיפה "רבינה" מוצ"ש 7—9.15 ימי חול 9—7
נתניה "שרון"

"לא יכולתי להשיג עבודה...
אז התחלתי להתאפר יותר, להדק את
המכנסיים, ולמתוח את החולצה...
לפתע החל הטלפון לצלצל..."

אודרי לנדרס היא ואל

שורת המקהלה
A CHORUS LINE

ת"א "רבין" ליל שישי 9.50—12.20 מוצ"ש 7.20—9.45 ימי חול 5—7.20—9.45
ר"ג "רבין" ליל שישי 10 מוצ"ש 7.20—9.40 ימי חול 7.30—9.40

6 פרסי "אוסקר" הישראלי 1986
חיוך הגדי
קולנוע במוזיאון תל-אביב





אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

★ מועדונים



המורחף הקטן

הבקתה

הלליה המועדון

סן-קווינס SUN QUEENS

המערה

הסליק

הצפרדע

האגם

שלום רוקדת שלום 86

שותפים לדירה

ספי ריבלין בקומדיה המטורפת לבגוד

ערב חד-פעמי ניר גוב, יוסי בנאי, שלמה בר-אבא, שלמה גיזנו, חני מושונוו

רבקה מיכאלי חני פאר

החמאם EL HAMAM

יונה אליאן שושן גבאי בקומדיה זוג פתוח

זאב רווה, אברהם מור בהצגה הנפלאה של השנה!! תשעה לטבחה

שרון ליפשיץ

יהודית רביץ

יהודה ברקן בטן גב בטן

צביקה פיק ננסי ברנדס

הארשידים

זוגות זוגות מופע בידור למבוגרים בלבד

כל אחד יכול לצלול

בר מצוה ב- קולוסאום הצלחה מובטחת!

287124-5

החולות תימן

אהרון עמרם

בית ליסין

צוותא

משינה

ח' שער

אווה דמרצ'יק

גדולת זמרי פולין בלווי תזמורת

נוה צדק

התיאטרון הלאומי הבימה

התיאטרון הקאמרי

התיאטרון העירוני חיפה

התיאטרון הלאומי הבימה

המלך מתיא הראשון

„הצגה יפהפיה... מומלצת לכל המשפחה" (קול ישראל)

בחופשת הפסח ביום א' 27.4 וביום ב' 28.4

בשעות: 10.00, 16.00, 18.30

כרטיסים בקופת התיאטרון טל. 296071

1.5.86 יום ה' קולנוע דן

דלתות נפתחות בשעה 22.00

BLAINE L. REININGER & LINEAR B

2.5.86 יום ו' מוזיאון ת"א

הופעה מיוחדת בשעה 14.30

קרמבו בעורף האויב

הצגה מחטרטים למבוגרים בלבד

התיאטרון לילדים ולנוער

אודיסינבד

ידיעות אחרונות

העתון של המדינה

התיאטרון — יוסי פלג ★ אבי אהרון גאים להציג:

כחול לבן בצבעים

80 הצגות 100,000 צופים

ששי קשת, משה בקר, מיקי קם, מאיר סויסה, חני נחמיאס, דינה גולן, אסנת ושינסקי בלווי תזמורת

אובה אובה

לצון נופל על לצון

עוץ לי גוץ לי

מזובשה

שמואל צבעון מציג:





לונה פארק
גני התערוכה תל־אביב

פתוח כל יום (חוץ מיום ו' וערב־חג)
מ־5.00 אחה"צ ועד 11.00 בלילה

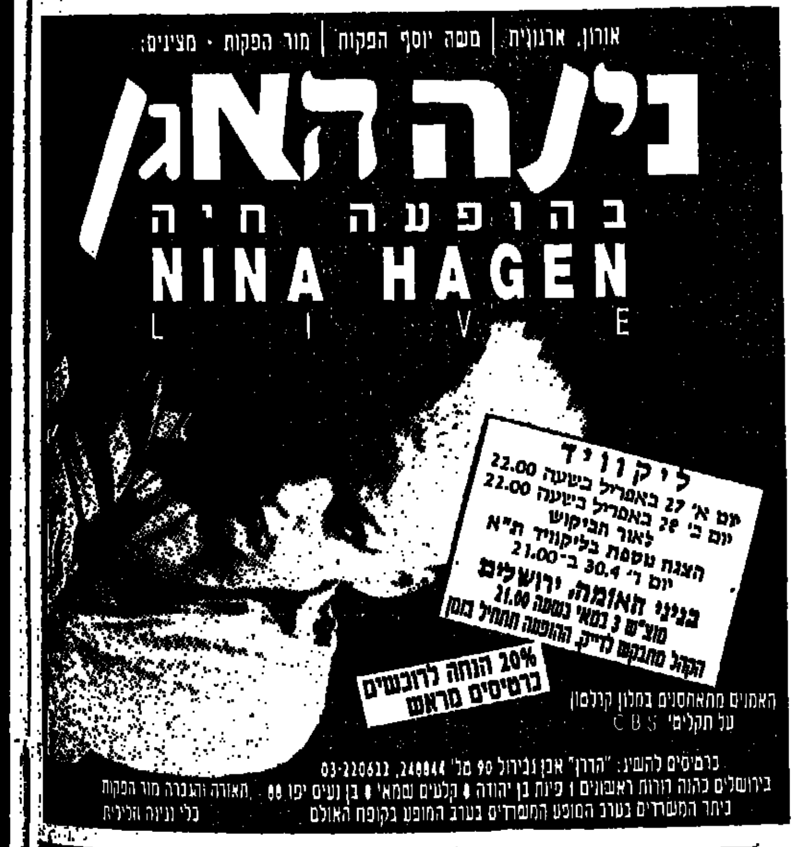
חדש! לראשונה בארץ!
★ ספינת פיראטים ענקית
★ קרוסלת הוליבוד המגיעה לגבהים
ועוד עשרות מתקנים מרתקים

במסגרת פסח '86 —
הלונה פארק פתוח יום יום
מ־9.00 בבוקר ועד 5.00 אחה"צ

פרסום בלקין







תיקי הפקות מציגה

מזבוב ועד פיל

מאת ע. הלל
רביו מוסיקלי לילדים ולכל המשפחה

בימוי: טל עמר ★ לחנים: נולי עומר וגיא מרוז
ניהול מוסיקלי: גיא מרוז ★ תפאורה ותלבושות: טל יצחקי
בהשתתפות: נתן עמית, ענת ברזילי, דרור טפליצקי
ליד הפסנתר: עשור אלקיים

הצגות בכורה

תל־אביב „בית־ליסין" מחר שבת 26.4 ב־11.30
טל. הקופה 216653
גדרה „בית־רחל" יום ד' 7.5 ב־5.00
כפר נתקין „בית־העם" שבת 10.5 ב־11.30

המשרד: תיקי הפקות שיינקין 72 ת"א, טל. 612333, 03-623169

לילות כיף בפינג'אן
מלון הקאנטרי קלוב תל-אביב

הערב ומדי יום שישי
★ נוסטלגיה ★ ריקודים ★ שירה בציבור
★ תזמורת הפינג'אן
★ אמן אורח: רחלי חיים
להזמנת מקומות מראש — 03-416181, 03-37612





חגיגה כמו באגדות
אלף לילה ולילה

בחוה"מ פסח 27 - 28 - 29/4 ובחגיגות המימונה 1/5

פנטזיה מזרחית קסומה בגני התערוכה מבוקר ועד ערב ללא הפסקה

בחסותו ובנוכחותו של סגן ראש הממשלה: דוד לוי

כוכב אורח על הבמה המרכזית מדי יום:

יהורם גאון

ירדנה ארזי* **ציפי שביט***

★ חיים משה ★ גלי עטרי ★ ג'קי מקייטן ★ אלון אולארצ'יק ★ בועז שרעבי ★ שולה חן ★
משה גיאת ★ צביקה פיק ★ מאיר בנאי ★ ששי קשת ★ יונה אליאן ★ לילית נגר ★ מני פאר

מאגדות הבאבא סאלי אורח בימת מזרח ומערב
בהשתתפות כוכבי המחזה החדש "איש צדיק היה" ובנוכחות באבא ברוך אבו חצירא

★ הברירה הטבעית ★ הזמרת ריימונד ★ אריה אליאס ★ הרב קרליבך ★ חופני כהן ★ אתי חליווה ★ להקת כליזמרים ★
להקות פולקלור מכל עדות ישראל
מנחה: חיים בנאי

אוהל קרקס
עם אשפי קרקס קרוויץ וחיות מאולפות

ארועים בשטח מדינת הילדים:
מסלול צניחה לילדים בהדרכת חיל הצנחנים ★ עיר ההרפתקאות: רכיבה על גמלים, סוסים ופונים; מתקני אומץ; מתקני ג'ונגל ג'ים;
ארמונות והרים מתנפחים; שיט קיאקים ★ הצגות ילדים ★ תיאטרוני בובות ★ בימת כשרונות בהנחיית דודו זר ★
פסטיבל סרטי אלף לילה ולילה ★ קוסמים ★ להטוטנים ★ אמנים רחוב ★ תצוגות אופנה ★ מאהל בדואי עם מגידי עתידות ורקדניות בטן ★
תערוכת מורשת העדות ועוד.

פרסום בלקין



לתושבי הצפון: הרכבת עוצרת במדינת הילדים. תחבורה ציבורית: "דן" 48, 47, 28, 21 "אגד" 526
כרטיסים "לאן" טל: 231189, 230898 ובמשרדי כרטיסים. בימי הארוע בקופות גני התערוכה
הפקה "סולו" ייצוג בע"מ, טל: 247257
★ ירדנה ארזי כוכבת אורחת 29/4, 28 ציפי שביט ב-1/5

חניה חינם
בחניון גני יהושע ובכל שטח הדרייב־אין

הבלון

מהמקומות המיוחדים בארץ לעריכת אירועים חתונות ושמחות

★ המקומות מרווח 80 — 600 מקומות
★ מערכת תגברה, במת אפקטים • תקליטן.
★ שירותי קייטרינג ברמה.
★ אפשרות להשכרת המקום • הציוד.

הזמנה אישית
בכל מוצאי־שבת בוא לתחרשם
תם לחנות מערב במועדון

מועדון הבלון, הרצליה, רח' כנפי נשרים (מזרחית לשדה התעופה) טל: 052-88419

החלטה זוגית

המופע המתפרסם בצניעות זו השנה השישית!

דורון מירן
בקרוב תקליט חדש
להזמנת ארועים
★ ★ ★
03-322250 ☎
.03-314890

ועדי עובדים ומוסדות
למימונה וליום העצמאות
מבחר תוכניות עם מיטב האומנים
אחים ראובני
אמרגנות ייצוג וארגון מופעים והפקות.
03-330847 ,330801 (שמשון)

„דייב מיוזיק"
ערב מיוחד עם:
מנחת מס. 1
במבצע שגעון
03-839659 ,226757

הבטח מקומך פה
שירות לשלמה
03-374801

אירועים להקות מוסיקת רקע אמרגנים תקליטים קלטות

תיאטרון חן מציג:
זמר **רובי חן** ולהקתו
בתוכנית חדשה
מתוך קלטת ותקליט חדש
הזמנות למופעים
ביום העצמאות
לועדי עובדים ומוסדות
03-602731 ☎

הענקים
בקרוב ג'קי מקייטן
בקרוב איציק קלה
על הפקות — ירושלים

משה גיאת
להזמנות:
03-783860

אולמי **מילטון**
בת־ים, שד' העצמאות 62
טל: 867651

תיאטרון שגב מציג:
ג'קי מקייטן
בקרוב תקליט חדש
053-51648 ☎

רמי דנוך ולהקת העוד

יוניש

אורגניסט

רן מוסיקה

שרשרים קשת

גל ה־122

לוערי עובדים הצעה מיוחדת!

לחקת מצב רוח

אלי זוהר (קוקטייל)

אחים ראובני

מוסיקת רקע

להקות

זוהר ארגוב
בקרוב בתוכניתו החדשה „להיות אדם"

עצור „יאניס חקטו" והקוקטלים

מאיר לוי

הכל לתקליטן

גולד מופעים

מאיר סיני

„לימור"

פרי שרותי מוסיקה

נוטנים לך יותר

מודיעה שעקב תקלה מספרי הטלפון במלון מרינה בת־ים נותקו זמנית. ניתן להשיגנו באיתורית 291251 מנוי 0837. ואנו נתקשר אליכם מיידית.

חג שמח

שירותי מוסיקה ואילום בע"מ
מוסיקה עם נשמה
לחתונות בר־מצוה ומסיבות

חב' **„כאמילי"**

שימו לב הודעה!

קורסים והכשרה מקצועית

„חסביבה"

סדנא לעיצוב • פנים • אדריכלות

נמשכת ההרשמה לשנת הלימודים תשמ"ו

למגמות הבאות:

אדריכלות ועיצוב אורבני — 5 שנים

אדריכלות ועיצוב פנים — 4 שנים

עיצוב כללי — 4 שנים

פרטים והרשמה: רחוב מנורת המאור 8 (נחלת יצחק 36) ת"א, טל' 255185, בימים א'–ה' בין השעות 09.00–14.00.

ספרדית

המכון לשפה

הרוב קובע: ידיעות אחרונות העתון של המדינה

מועדון קוראי ידיעות אחרונות

חוג פו"פ פנויים ופנויות בחיפה

מלון דן־כרמל
מוצאי־שבת 26.4
משעה 21.30
לתוך הלילה
ריקודים,
ראיונות והקשורה,
הופעת אורח, הרצאות
קפה ועוגה ועוד...
מכירת כרטיסים

על שפת יום ששי בדן אכדיה

בואו לבלות באוירה הנפלאה של דן אכדיה מדי יום ו' בשעה 22:00
ראיונות בהשתתפות:
• ח"כ עדי אמוראי
• יעקב צור — מנהל חברת בילוש
• אבשלום קור
• אלברטו לחנו — זמר, גיטריסט
מנחה: משה טימור
תקליטן: אלון עזרא
ריקודים, קפה ועוגה.
להזמנות נא לפנות טלפונית 052-556677 למחלקת הקבלה.




קרוזו

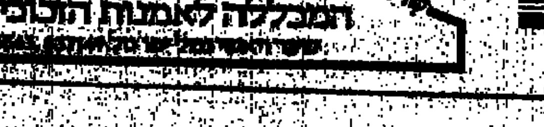
מועדון לילה
זמר הטלויזיה האיטלקי ריבמו
„SAVE YOUR LOVE" שירי אהבתו
בתוספת תכנית בינלאומית חדשה
לבקשת הקהל אנו שוב מכבדים את הזמנות קרוזו
בשבת שתי הצגות 6.30 — 11.30ב־
יפו, טל. 828255

מועדון הסילון מלון אויה

כן קוראות





ג'ונס הלבורג / ג'ון מקלפלין



לילות 5 כוכבים מלון דיפלומט ת"א

■ מופע עם טעם של עוד...
הערב בשעה 22.00
„דיגדוגים"
הבדרן **פרץ טלמור** בלקט בדיחות ומערכונים מתוכניתו „טיפוסים מהחיים"
יובל קרן — מופע מדהים, אטרקציה של היפנוזה עצמית
סקסולוגית — על מין יותר טוב.
מוסיקה לריקודים ★ משקה ראשון ★ טלפון להזמנות החל מ־19.00, 294422
לקבוצות וועדי עובדים ניתן להזמין מופע בתוספת תפריט עשיר
המשרד: סופרסאונד הפקות טל' 734921

ספי ריבלין



תיאטרון יובל - תיאטרון אורות מציגים
בקומדיה מטורפת
לבגוד או לא לבגוד

המשרד: תיאטרון אורות בר־גיורא 11, ת"א 288997, 280303

הפלגת תענוגות על ספינת השעשועים בפארק המים בשפיים

בימוי: אילן ברק
ניהול מוסיקלי: רוני וויס
פזמונים: יורם טהר לב
קטעי קישור: אבי קורן
תפאורה: דב בן דוד
משתתפים:
יוהר כהן
עירית ענבי
אבי דור
ירון חדד
רומי הלחמי
עינת בדני
אדם זילברמן
ילדי תהילה
צוות ילדי
ורקדניות הפסטיבל

כל כיופי הקיץ במחזמר פארק לכל המשפחה
בחופשת הפסח 24-30.4 08.00-16.00
שעת המחזמר: כל יום בשעה 11.45

המופע המיוחד של חג הפסח כלביאדה '86

החוג הישראלי לכלבי הגנה והצלה
בחסות ההתאחדות הישראלית לכלבנות

מפגן נועז של כלבים מאומנים
חויה בלתי נשכחת לכל המשפחה
מפגן צניחה חופשית מרהיב!

איצטדיון וינטר (ליד הספארי) ברמת־גן
יום ב' חוה"פ 28.4.86 בשעה 16.00

★ כדורגל מברזיל בין נבחרות הכלבים
★ כלבי ה"דמבר" נותתים ממסוקים
★ מרוצי כלבים מלהיבים בביצוע החוג הישראלי לכלבי רוח
★ מבצעים עוצרי נשימה ועוד ועוד...

בחסות
שר הבריאות - מר מוטה גור

מנחה - יוסף ליאון (פיקו)
הכנה מקצועית - יעקב קוריטן
יחסי ציבור - לבידות מחז
תפאורה - חייק במות
הפקה וארגון - איתן אטינגר

כרטיסים ניתן להשיג בהדרן - רח' אבן גבירול 90 ת"א, 03-248787, 248844
וביום המופע בקופות האיצטדיון

בחסות **הפי דוג** מזון משובח לכלבים
יבואן עזריאל גרבר, בן אביגדור 28, ת"א, 03-339505, 335163

תכניתנו החדשה - מדי ערב פרט לימי א'

★ רביעיית סטריפטיז מפריס
★ אריק סיני ★ לחטוטן מאוסטרליה
רקדנים מלונדון ★ מחליקי סקטים מפריס
13.95 ש"ח - כולל ארוחה בימי חול
★ משקאות קלים ★ מבחר סלטים ★ קבב עם צ'יפס
★ קפה ועוגה ★ מחיר ללא ארוחה **10.50** ש"ח
★ הנחות למוסדות ומפעלים
★ אנו מארגנים נשפים למוסדות
בשבתות 2 הצגות ב־11.30 — 6.45
נובמבר יפו טלפון 811545, 621243

מועדון זמר **המגף** פאב מסעדה

5 שעות !!! של צחוק... עד שהבטן כואבת !!!

במופע היסטרי !!!
אם פוקר וג'וקר עם מאיר רמז
ב־8.000 ש"ח !!!
הלילה 26.4.86

„אקטואליה 86" בעתוני תיאטרון הסאטירה גאים להציג: הצגה ה־1150! שנה שניה!

קומדיה אקטואלית
שותפים לדירה
בתב ובימוי: שמואל אמיר

דינה לימון/רנה הרטוב, ישראל פריסטמן
חנה ריבר, ורוניקה גוטליב, יוסי שוחט
2 הצגות באילת „קלאב אילת"
יום ב' 28.4 בשעות 8.00 ו־10.30 בערב